

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

XIME
NES

ONDE CORTISSIME, CORTE, MÈDIE

SCALA BREVETTATA AUTOCOMMUTANTE

ANTENNA AUTOMATICA

ALTOPARLANTE ELITTICO



SIARE tipo 445 - A L. 1447-

SERIE AUTOCOMMUTANTE

SIARE

MILANO - VIA S. FRANC. D'ASSISI 7 - TEL. 32-637, 33-477 - PIACENZA - VIA ROMA 35 - TEL. 25-61

ROMA - REFIT RADIO VIA NAZIONALE 71 - TEL. 44-217 - NAPOLI - VIA MEDINA 61 - TEL. 21-323

TORINO - CORSO G. FERRARIS 37 - TEL. 40-927 - GENOVA - VIA S. LUCA 2 - TEL. 25-525

SUPERETERODINA A 3 GAMME D'ONDA:

Onde medie 516 - 1560 KHz (580 - 190 metri)

Onde corte 2,3 - 7,50 MHz (130 - 40 metri)

Onde cortissime 7 - 24 MHz (43 - 12,5 metri)

Sei circuiti accordati in media ed alta frequenza.
Potenza di uscita 4 Watt modulati indistorti.

Altoparlante elettrodinamico ellittico.

SCALA PARLANTE BREVETTATA
AUTOCOMMUTANTE

di novità assoluta e di grandi dimensioni.

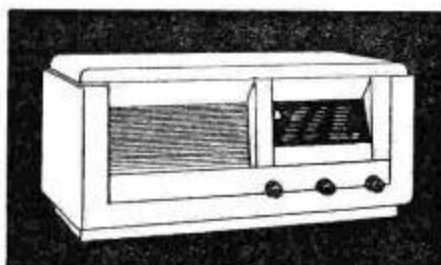


RADIORICEVITORI TELEFUNKEN

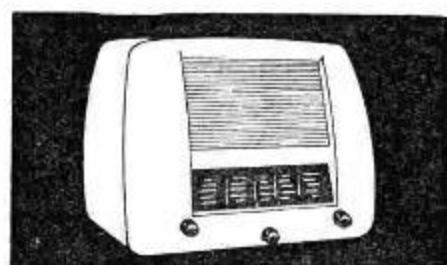
STAGIONE 1939/40



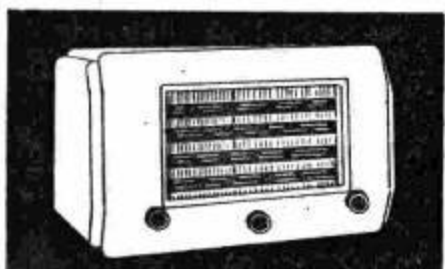
RADIO ROMA
PREZZO 450,-



TELEFUNKEN 559
PREZZO 1250,-



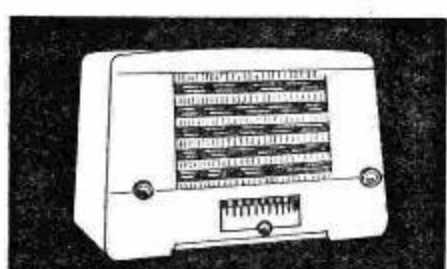
TELEFUNKEN 510
PREZZO 1100,-



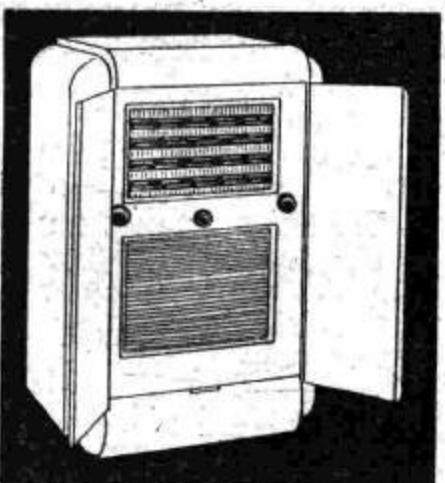
TELEFUNKEN 530
PREZZO 1600,-



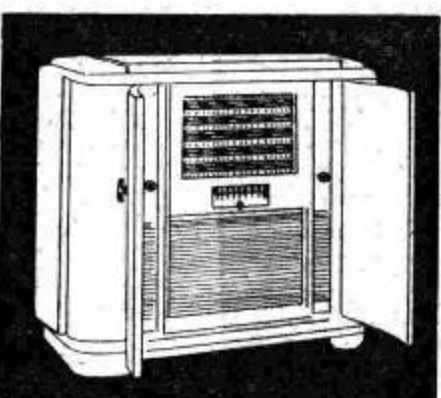
TELEFUNKEN 779
PREZZO 2360,-



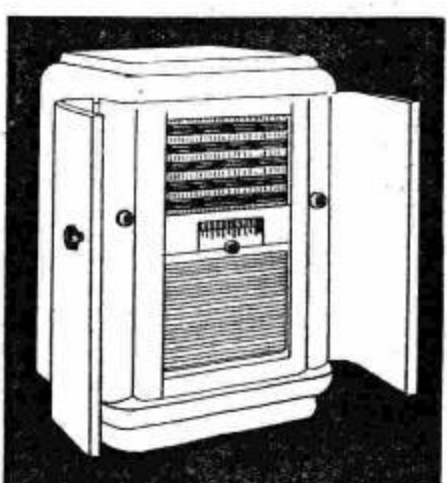
TELEFUNKEN 640
PREZZO 2650,-



TELEFUNKEN 535
PREZZO 2800,-



TELEFUNKEN 1045
PREZZO 6850,-



TELEFUNKEN 645
PREZZO 3950,-

SERIE ARMONICA

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS SOCIETA' ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

29, VIA FABIO FILZI - MILANO - VIA FABIO FILZI, 29

AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE: ROMA - VIA FRATTINA N. 50-51

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL CAMPIDOGGIO, LA STORIA E LA SAPIENZA DI ROMA

Il Palazzo Centrale del Campidoglio ha due facce: quella luminosa e serena disegnata da Michelangelo, che, con i due palazzi laterali, è un modello di armoniosa simmetria, e l'altra, scialba e ruvida in peperino, che domina il Foro Romano. Quest'ultima, abbastanza bene conservata nelle sue strutture inferiori, ha mutato molte volte aspetto, ha subito manomissioni e rifacimenti, è diventata una specie di casone con finestrette e persiane color tabacco e perfino con il serbatoio cilindrico dell'acqua, una volta dipinto in gialletto ed ora in grigio.

Il contrasto fra le due facciate salta subito agli occhi e, mentre nessuno si è mai doluto che Michelangelo abbia trasformato con la potenza del suo genio quella rivolta verso il Campo Marzio, pur essa fondata sul muro antico, frequenti invece sono stati i progetti intesi a ridare la forma primitiva all'altra facciata, per l'estetica e per il rispetto che si deve alla storia.

Questo fu difatti il Tabulario, cioè il luogo dove si custodivano le tavole di bronzo contenenti i decreti del popolo, i trattati di pace e di alleanza e altri documenti pubblici dello Stato.

Fa meraviglia come un edificio di tale importanza, fra i primi della Repubblica, posto sul Campidoglio e in vista del Foro, non sia ricordato da nessun scrittore antico e che di esso non ci rimangano che due iscrizioni, una copiata nel 400 ma ora perduta, ed una che si vede incisa su una parete del primo piano.

Da queste iscrizioni si apprende che la costruzione del Tabulario fu curata nel 78 a. C. dal Console Quinto Lutazio Catulo, successore di Silla. Esso si componeva di varie gallerie, nelle quali, nel 69 d. C., al tempo di Vespasiano, perirono, secondo Svetonio, le tremila tavole di bronzo che vi erano raccolte e che lo stesso Vespasiano fece pazientemente ricostruire perchè non andassero disperse così preziose testimonianze della storia e della sapienza legislativa di Roma.

Tralasciando le vicende subite dall'edificio, dal Medio Evo, quando fu trasformato in fortilizio con torri angolari, mura merlate e un ponte levatoio in legno e nella parte inferiore in deposito di sale, fino al restauro di Niccolò V, diremo soltanto che il Tabulario si apriva sul Foro con undici grandi archi ornati con semicolonne doriche, in seguito tutte murate fuorchè una.

Questo porticato poteva servire di comunicazione tra i due lati del Campidoglio e presentava un ottimo sfondo al Foro Romano, ma la costruzione del portico degli Dei Consenti, del Tempio di Vespasiano e di quello della Concordia, vennero in parte a nascondere.

Il restauro che si sta compiendo riguarda appunto i dieci archi murati che fanno pensare ad un volto senza occhi. Ora due archi sono stati riaperti e gli altri lo saranno fra poco. Finito il lavoro nella parte inferiore che rappresenta, esso solo, un'opera di alto valore storico e topografico, si dovrà in seguito provvedere al rinnovamento del piano superiore che ora ha un aspetto di mediocrità, se non addirittura di miseria. Attualmente molte sale e salette ricavate nelle antiche gallerie sono ancora occupate dagli uffici Capitolini, ma dovendo questi, presto o tardi, trasferirsi altrove, giova ricordare un voto espresso da Ettore Pais, qualche tempo prima della sua morte.

Poiché la maggior parte dei documenti legislativi dell'antica Roma è custodita in varie città d'Italia e nelle provincie dell'Impero non sarebbe

attuabile il pensiero di riunire, sia pure con riproduzioni, l'immenso materiale che era raccolto nell'antico Tabulario, in città italiane, come ad esempio Napoli e Parma, che conservano le loro collezioni farnesiane, sarebbero disposte a cedere a Roma i loro preziosi cimeli epigrafici. Ma, secondo l'illustre storico di Roma, si potrebbe per lo meno collocare nell'edificio restaurato quelli preziosissimi trovati nell'Urbe e che tutt'ora vi si conservano. E il Pais citava a questo proposito la *Lex de Imperio Vespasiani*, documento di primaria importanza giuridica, giacchè dalla tavola della legge a noi pervenuta si ricava almeno in parte l'essenza delle facoltà accordate ad Augusto ed ereditate dai suoi successori. Nessuno ignora la parte importante che questo documento ebbe, scriveva il Pais, nel Medio Evo, precisamente quando Cola di Rienzo lo spiegò al popolo romano, allorchè gli insegnava che solo ad esso spettava il diritto di conferire l'Impero del mondo civile. Un documento che forse non ha perduto di attualità.

Con il restauro del Tabulario il Campidoglio è veramente restituito alla sua maestà primitiva e quando sarà eliminato qualche altro elemento anacronistico che ancora vi sopravvive non vi sarà più nulla da desiderare. Augurandoci che ciò avvenga in un tempo relativamente breve seguiamo rapidamente i lavori che si stanno eseguendo sotto il Campidoglio per il congiungimento definitivo dei palazzi Capitolini.

Questo problema venne spesso messo in discussione, ma non fu mai risolto. Nel passato, ogni volta che si approssimava qualche avvenimento solenne, come ad esempio poteva essere la visita di un Sovrano, si pensava di riunire il palazzo centrale con i due laterali mediante due cavalcavia, i quali permettevano il passaggio degli ospiti da un punto all'altro, ma suscitavano anche critiche poco favorevoli sia in Italia come all'estero. Sebbene gli architetti chiamati ad assolvere il difficile compito facessero del loro meglio per rispettare l'armonia delle architetture michelangiolesche, il rimedio pareva a tutti peggiore del male.

L'ultima volta che ciò avvenne fu in occasione delle nozze di S. A. R. il Principe di Piemonte e da allora nessuno osò più ricorrere a questo espediente pratico e semplice quanto si vuole, ma di un indubbio cattivo gusto. Fu il compianto Governatore Piero Colonna a indicare una soluzione più ragionevole. Essa consiste nel riunire i tre palazzi Capitolini con una decorosa galleria sotterranea, la quale, passando sotto la piazza, corre parallela alla fronte del palazzo centrale, mentre le sue estremità si ritrovano sotto il palazzo dei Musei e sotto quello dei Conservatori.

Dopo un attento e paziente studio il progetto è stato adottato ed in questi giorni si lavora per attuarlo nel sotterraneo del Campidoglio, là dove nel passato si conservava il sale che ha lasciato le sue tracce sulle pareti.

Così Roma si rinnova e si prepara ad accogliere i suoi visitatori del 1942 sul Campidoglio, riportato al suo splendore, simbolo della grandezza romana, detto così, come ricorda quella antichissima guida della città che sono i *Mirabilia*, «perchè fu il capo del mondo intero». Il «Campidoglio d'oro» delle leggende come della storia.

LUIGI BOTTAZZI



Al Gerarchi della «Decima Legio», la Legione fedelissima, convenuti a rapporto a Palazzo Venezia nella sala delle Battaglie, il Duce ha dato la parola d'ordine che tutti gli Italiani che credono, obbediscono ed attendono devono osservare in questo momento tempestoso che rimette in gioco non solo la carta dell'Europa ma forse quella del Continente: prepararsi militarmente per parare ad ogni eventualità; appoggiare ogni possibile tentativo di pace e lavorare vigilanti, in silenzio. Una consegna di stile fascista di alta significazione che tutto il popolo italiano osserverà fedelmente.

PHONOLA

radio

Corso del Littorio, 10
M I L A N O

*Il successo ottenuto dai
Mod. 525 e 527 forniti di*

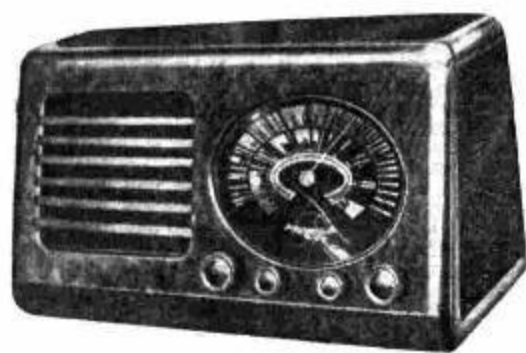
SINTOGRAMMA TACHISINTOGRAFO

*ha fatto esaurire la prima serie
in pochi giorni di vendita.*

PHONOLA, rifornendo il mercato di un

*nuovo imponente quantitativo, ha arricchito la serie con il Mod. 529
di prezzo modesto e accessibile pertanto a tutti i radioamatori.*

**E il nuovo modello già trionfa in tutta l'Italia per
le SUPERIORI DOTI DI QUALITA'
che caratterizzano ogni apparecchio PHONOLA**



Mod. 529

L. 1260



Mod. 527

L. 1650

VALVOLE ROSSE
VOCE PHONOLA
ANTENNA
AUTOMATICA
CONDENSATORI
DUCATI

(PER IL 529 A RICHIESTA)

In vendita presso i
migliori rivenditori
d'Italia e dell'Impero

Nei prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni



Mod. 525

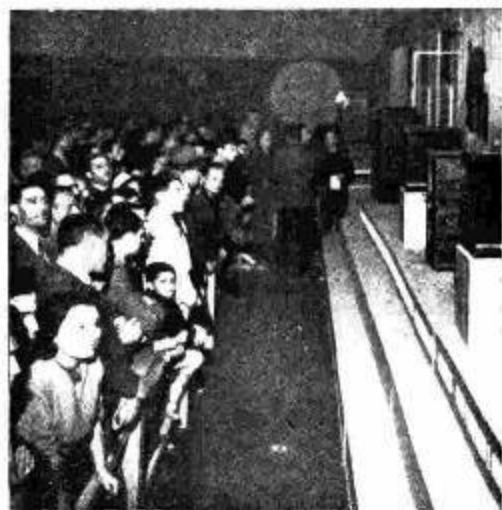
L. 1800

LA RADIOVISIONE A MILANO

Avevamo dato notizia in scorsa settimana che in occasione della Mostra Nazionale della Radio sono stati fatti a Milano degli esperimenti di radiotelevisione. Come è noto il trasmettitore ad onda ultracorta per la visione, costruito dalla Società Magneti Marelli, è installato nella Torre Littoria di Milano, ove trovansi anche lo studio di presa. I programmi radiotelevisivi trasmessi in occasione della Mostra sono stati ricevuti da apparecchi ricevitori televisivi predisposti da varie ditte costruttrici in un apposito salone al piano superiore del padiglione della Esposizione. Vari elementi della Compagnia di Varietà degli Artisti dell'Eiar ed attori ed attrici della Compagnia drammatica dell'Eiar di Milano hanno fatto la loro comparsa sullo schermo radiotelevisivo.

Gli esperimenti hanno suscitato un interesse vivissimo. Il salone come risulta dalle fotografie che riproduciamo è stato sempre affollatissimo in tutte le ore in cui si effettuarono le trasmissioni.

Gli impianti sono stati visitati da S. E. De Marsanich, Sottosegretario di Stato alle Comunicazio-



ni, dall'Accademico d'Italia S. E. Passon, Ispettore per la Radiodiffusione e la Televisione, e dalle massime autorità milanesi. Gli illustri visitatori sono stati accompagnati nella loro visita dal Direttore Generale dell'Eiar cons. nazionale ing. Raul Chiodelli al quale hanno espresso il loro compiacimento per la felice riuscita degli esperimenti.



La folla nel salone della Mostra della Radio assiste agli esperimenti radiotelevisivi.



Maria Valeco.



Maria Jacch.



Trio Lescano.



Vittorio Sanipoli.

cronache

IL «GIORNALE RADIO» E L'ORARIO UNICO

A seguito dell'entrata in vigore dell'orario unico, l'«Elar», andando incontro al desiderio di moltissimi abbonati, ha spostato alle 14,45 la trasmissione del Giornale radio per le stazioni del Secondo Programma meridiano. Tale trasmissione veniva effettuata alle ore 14,30.

Viene inoltre trasmesso alle ore 13,45, sempre per le stazioni del Secondo Programma, un Riepilogo della situazione politico-militare.

La I.N.R. belga ha dedicato un programma, interpretato dalla sua grande orchestra, al maestro belga Guglielmo Lekeu. Il giovane Lekeu, all'età di nove anni, cominciò a manifestare eccezionali disposizioni per la musica. Studiò dapprima col padre Frank, sviluppando con sorprendente rapidità le sue conoscenze. Si perfezionò quindi alla scuola di Vincent d'Indy. Si fece conoscere al pubblico con opere di rara bellezza ma, a ventiquattro anni, morì per un attacco di febbre tifoidea e non poté manifestare per ciò il suo talento in modo perfetto. Di lui la critica scrisse che era «un temperamento quasi geniale».

Sottens ha commemorato con una serie di radio-scene un giubileo che è sfuggito a molti. Quello di un medicamento; l'acido salicilico. Le radioscene rievocarono le tre fasi attraverso cui il medicamento è passato. La scorsa del salice era utilissima in terapeutica verso la fine del Medioevo. Nel 1823 Leroux riuscì ad estrarre una sostanza cristallina, la salicina. Quindici anni dopo l'italiano Piria studiò tale sostanza e riuscì per il primo ad estrarre dalla salicina un acido al quale diede il nome di acido salicilico. Nel 1859 Löwing riuscì ad estrarre dall'essenza etera delle foglie della «spirea ulmaria». Era l'acido sprico che fu più tardi riconosciuto come identico all'acido salicilico. In seguito furono scoperte altre sorgenti dell'acido salicilico e Kolbe, nel 1853, poté stabilire la formula di costituzione di tale acido e coronò i suoi lavori scoprendo il mezzo di farne la sintesi. E dall'acido sprico prese il nome e derivò l'aspirina che fu consacrata nel 1899 con uno studio di Wittthauer. Questo doppio giubileo 1839-1899 è stato commemorato dalla Radio con una serie di grande interesse scientifico.

Filippo Messenger è uno scrittore inglese che nacque nel 1904 e morì nel 1939. Fu con Ford l'ultimo grande poeta drammatico del periodo elisabettiano e scrisse numerosi lavori teatrali volgendo l'ultima volta verso la commedia l'altra verso la feroce tragedia. Scrisse Un mezzo nuovo per pagare i debiti vecchi. La damigella d'onore, Il combattimento snaturato, Lo schiavo, L'imperatore di Oriente e molte altre commedie. Ma il suo capolavoro è considerato il ritratto che la B.B.C. ha diffuso in una fresca e interessante riduzione radiofonica. Si tratta di una specie di tragicommedia. Il cavalier Mattia parte per la guerra con un ritratto che gli renderà conto della fedeltà di sua moglie. Si copre di gloria; ma la regina è gelosa che vi sia al mondo una donna più perfetta di lei. Perciò invia dei giovani cortigiani affinché tentino di sedurre la donna e personalmente tenta di far cadere nei suoi lacci il cavalier Mattia. Invano perché la virtù trionfa. Il lavoro è ricco di abilissime e divertenti scene e, come tutte le commedie di Messenger, si distingue per l'eleganza, la purezza di stile, l'immaginazione e la sensibilità.

Carlos Larronde è uno scrittore teatrale che ha intuito immediatamente le grandi possibilità della Radio e si è messo a scrivere per il microfono non sulla falsa riga dei suoi lavori teatrali, bensì cercando di creare un'arte autonoma con una forma di espressione particolare. Ha cominciato col respingere la formula che definiva il Radioteatro «Teatro per i ciechi», lanciando la sua alta formula «Teatro per i superauditivi». «Sappiamo — egli ha spiegato — dare tutto ciò che l'udito, il senso sottile ed intimo per eccellenza, può accogliere di lirismo, di sogno, di evocazione. Sappiamo fare dei veggenti». E tutto il radioteatro di Larronde si basa su questa ricetta. Di lui Radio Budapest ha messo in onda il buon grano che si svolge nell'umile sfondo di un villaggio. È un soggetto puramente psicologico tratto da una storia vera: un fornaio, uomo integro e stimato, crede di essere oggetto di persecuzioni. Crede che i passanti lo insultino anche quando gli rivolgono parole amichevoli. È un fenomeno di allucinazione auditiva che la poesia può mettere particolarmente in valore. Mastro Piero, il fornaio, ha un nipotino che, in un momento tragico, sarà costretto a portare a suo nonno una testimonianza decisiva. Poi interverrà un medico, un medico delle anime, che possiede il meraviglioso dono di risvegliare col suono della sua voce la coscienza assopita. Si tratta di un lavoro in cui i rumori hanno pochissima parte; soltanto le voci contano.

La Radio inglese in un concerto sinfonico diretto dal M^{re} Adrian Boult presenta musiche nazionali di Waugham William, Elgar ed Ireland. L'ouverture The Waap, di Waugham William, è, come in genere le composizioni sue, di carattere pastorale; egli sente profondo l'amore per la natura e per il suo Paese, e traduce in musica dolci sensazioni, bucoliche e nostalgiche. La Marcia imperiale di Elgar, se non ha avuto la diffusione di quell'altra marcia popolarissima Pompa e circostanza, è tuttavia notevole per dignità e solennità. La rapsodia sinfonica Mat Dun, di Ireland, è stata ispirata dal maniero di Maiden presso Dorchester, in località selvaggia che richiama al pensiero antichi tempi e figure di nobili feudali forti e indomiti. Nella stessa settimana, in altri concerti vengono eseguiti la Piccola serenata notturna, di Mozart, la Sinfonia n. 101 in re (della pendola) di Haydn, Pasceggiate nel giardino del Paradiso di Delius, il poema coreografico La valse di Ravel, e la Sinfonia n. 5 in si bemolle di Schubert.

Neppon Hase Kyo-kai-Uchisatani Cho; Kojimachi Ku-Tokio è il recapito della nuova Casa della Radio testé inaugurata a Tokio. L'edificio sorge nel centro della città ed occupa oltre tremila metri quadrati. I piani sono stati studiati in modo da ottenere un isolamento completo del blocco degli studi, i quali non sono minimamente influenzati dai rumori interni ed esterni. Al pianterreno, visibili al pubblico, sono tutti gli uffici dei programmi. L'edificio dello stile più moderno è tutto in acciaio e smalto. Nelle stanze l'aria è continuamente rinnovata per mezzo di un nuovo processo e sterilizzata con archi di mercurio ad alta tensione. Negli studi, la capacità e i materiali di costruzione sono diversi a seconda del compito a cui è destinato lo studio stesso. Per ottenere una luce interna uniforme sono stati utilizzati setri prismatici.

La B.B.C. inglese ha appena terminato lo spoglio della grande inchiesta che aveva iniziato sui gusti del pubblico riguardo i programmi. Gli ascoltatori hanno risposto a milioni di questionari in cui si trattava di classificare 21 serie di radiotrasmissioni. Le trasmissioni di varietà hanno ottenuto il primo posto a grande maggioranza, seguite da quelle di motivi da film e di bande militari. La musica da ballo occupa il quinto posto; quella leggera il settimo, le conferenze il decimo; le operette il quattordicesimo; il pianoforte e l'opera il diciassettesimo e la musica da camera, infine, l'ultimo. Un altro lato interessante della statistica è stato dato dalla suddivisione delle risposte per ordine di età degli ascoltatori. Tra i pareri dei ventenni e dei settantenni non vi è quel grande divario che si potrebbe supporre. Ma si può fare qualche osservazione interessante: i giovani hanno dato il primo posto ai programmi di varietà ed i vecchi alle bande militari. I giovani amano la musica da ballo (terzo posto) ed i vecchi mettono le conferenze al quarto posto mentre i giovani le mettono al quattordicesimo. La musica da ballo non interessa i vecchi che la relegano al sedicesimo posto. Un accordo sembra raggiunto sulla musica da camera: 21 i giovani, 19 i vecchi.

La nuova stazione di Radio Tangeri lavorerà probabilmente su onde corte con una potenza di 25 kW. e le trasmissioni saranno fatte in lingua inglese. Il Governo spagnolo ha allo studio la costruzione di una trasmittente nei pressi di Larache con una lunghezza d'onda di m. 293. Quattro milioni e mezzo di franchi sono stati destinati per il miglioramento delle reti radiofoniche in marocchino.

«Alto salpava il coro dei coloni»

(Al coloni dell'Italia imperiale)

Con i più cordiali, sentiti salleggiamenti all'autore Ezio Saini, poeta di fine, delicata e moderna sensibilità, che fa parte della nostra famiglia, pubblichiamo la poesia che ha ottenuto il Premio dei «Poeti del Tempo» di Mussolini.

Alto salpava il coro dei coloni
contro i cieli marini, e dell'Italia
lontanava la costa in nereggiare
di foreste e di case,
quando il sole rideva in vivo foco
l'onda sonando in un bel ritmo.

Alto salpava, e delle madri gli occhi
scrutavano il tremar dell'orizzonte:
«Madre — diceva il maschio — nelle terre
semineremo questo grano fresco».
E la sacca serrava sopra il cuore
calda di vita.

«Nasceranno i miei figli fra le spiche
dense di Libia: alle lor vene il sangue
rubro arderà, quale di falco l'occhio:
madre, io canto, madre è pieno il cuore
d'una festa di sogni:
bella la vita

se conosca la vanga che mi serra
al fianco con un'ansia di maggesi.
Caro al Duce quel figlio che non tema
l'ansia vasta del mare».

Mormoravano i mari, e dalle navi
limpido e basso il coro delle voci
sui silenzi stormiva.
Dolce vena d'accenti si fondeva
nel ricordo d'Italia:
sul tremar delle stelle agli occhi aperti
nel fondo delle valli impallidiva
il paese di case,
sperdendosi il richiamo di campane:
sussurravano i prati, dell'autunno
scoppiettavano vivide castagne
— era sui tini l'uva, colmi e gravi:

l'uomo, la mano cercava muto
della donna nell'ombra, e la serrava
con un'ansia di affetti e di preghiere:
ed era notte
d'un amore sommerso, i cari morti
nelle zolle lasciati, gli orti freschi
sui mattini d'inverno,
e la neve lentissima a Natale
quando dicono gli avi che la terra
vasta riposa, ma già il seme muove.

Nel tempo estremo son restati gli avi
ai focolari:
benedivano i maschi con le labbra
tremanti sulle fronti.

Voi vedeste
quel bianco de' capegli, senza piangere
l'occhio al sole volto
sopra il mare dei campi.
Il lampeggiar di zappe un fuoco vivo
chiuso confessa:

il tempo è nato
d'ardui solchi lucente: quella mano
ruvida e forte che ha serrato il legno
dei moschetti nervosi
vita darà sulle distese, e verdi
creature di piante, e bionde spiche
per stormire di faccia al grande mare.

Ad un'ora di sosta,
il duro arnese piantato nella zolla,
data una voce al bove,
vi spingerete lenti sulla riva
che lambisce l'acqua viva:
e tergendo le mani d'atra terra,
l'acqua che d'Italia
ha toccato le piagge, a voi riposa
calma alla bella conca delle mani.

EZIO SAINI.



Maria Luisa Mirka.



Martella Rivi.

L'istruzione tecnica industriale

CONVERSAZIONE DI S. E.
IL CONTE VOLPI DI MISURATA

L'annuncio che il Centro Volpi di Elettrotecnica in Venezia avrebbe destinato la sua principale manifestazione di quest'anno all'esame dei problemi dell'istruzione tecnica industriale in Italia, ebbe dal primo momento il più cordiale ed ampio consenso di tutte le categorie interessate.

Chi vive al contatto dell'industria sa che cosa significhi disporre di quadri numericamente sufficienti e qualitativamente atti a corrispondere alle sempre nuove necessità della tecnica e della organizzazione del lavoro. Un impianto può essere potente e perfezionatissimo; un capo può essere eccellente; l'efficienza dell'insieme non sarà mai completa se tutti gli esecutori — sia elevata o modesta la funzione di ciascuno — non saranno all'altezza del proprio compito e della propria responsabilità.

D'altra parte, le necessità dell'industria in fatto di categorie professionali tecniche (generiche e specializzate) sono in costante aumento.

Dall'inizio del secolo in poi, e con ritmo progressivamente accelerato dall'inizio del Regime Fascista, l'industria italiana si è ingigantita nelle dimensioni e moltiplicata nelle forme, è divenuta una grande forza dell'economia e della vita sociale del Paese. Per riferirci soltanto ad alcuni aspetti principalissimi del cammino più recente, ricorderemo che da poco si è sviluppata considerevolmente, in Italia, la grande industria chimica; che l'industria idroelettrica in pochi anni ha raddoppiato la propria produzione; che è nata e divenuta fiorente l'industria delle fibre tessili artificiali, e che l'industria tessile in genere si è ampliata e rinnovata profondamente. L'industria siderurgica sta diventando tra le più poderose; mentre si è largamente diffusa, ed ha sviluppato amplissimamente la gamma della propria produzione, l'industria meccanica.

Nella generalità dei settori si rivelano ampliamenti di volume e di produzioni con un progressivo affiancamento delle necessità d'importazioni straniere e con molti promettenti inizi di conquista, al contrario, di mercati esteri.

I problemi dell'autarchia determinano vasti nuovi orizzonti e problemi di grande interesse, in virtù del sempre maggiore sussidio della scienza al rinnovamento delle strutture ed alla razionale organizzazione del lavoro.

Di fronte a questa realtà industriale, la situazione dei laureati tecnici e degli elementi medi non è adeguata.

Nell'ultimo quinquennio, tanto intenso di lavoro, il numero degli ingegneri e dei chimici di nuova formazione rimane quasi stazionario, o presenta qualche flessione. La ricerca da parte delle grandi aziende di elementi specializzati per le nuove lavorazioni si compie con sempre maggiore difficoltà; ed in vivo contrasto con questa situazione si rileva un aumento del 20% e più dei laureati in legge, in lettere ed in filosofia. Sembra che non si sia reso conto, da parte dei giovani, che l'industria è una grande fucina della potenza e dell'indipendenza della Nazione, e che non si siano valutate le prospettive di carriera che il succedere dei progressi della scienza e della tecnica, ed il moltiplicarsi delle forme del lavoro umano, presentano alle energie ricche di ingegno e di volontà.

Fu per ciò che si deliberò, d'intesa con la Confederazione Fascista degli Industriali e con la Federazione Nazionale Fascista dei Dirigenti di Aziende Industriali, il Primo Convegno Nazionale prossimo. Le Confederazioni dei Lavoratori dell'industria e dei professionisti e degli artisti dettero subito cameratescamente la loro adesione ed il loro appoggio.

Scopo del Convegno è, innanzi tutto, quello di sentire il pensiero dei capi e dei dirigenti delle aziende — maturato nella quotidiana esperienza — sullo stato di fatto attuale e sui bisogni prossimi e futuri; è anche quello di avere un quadro critico, nel senso più elevato ed obiettivo della parola, sugli indirizzi formativi in corso, e di raccogliere suggerimenti concreti per le nuove possibilità.

Insieme al pensiero degli elementi industriali, si è chiesto quello degli insegnanti, dei professionisti e degli artisti, e di tutti gli Enti e categorie interessate.

Sono così giunte sino ad oggi 300 relazioni, ed esse vanno ora predisponendosi e coordinandosi, nello schema di suddivisione delle sezioni, che sa-



S. E. il Conte Volpi di Misurata.

ranno in numero di 15, di cui 12 corrispondenti ai maggiori settori di attività industriale, e tre riferite ai problemi rispettivamente dell'insegnamento superiore, dell'insegnamento medio tecnico e dell'insegnamento post-scolastico.

Il Ministero dell'Educazione Nazionale, con larga e moderna visione dei rapporti di interdipendenza che sussistono tra scuola e lavoro, ha dato dal primo momento il più alto appoggio per la realizzazione della iniziativa, cui hanno aderito anche i Ministeri della Cultura Popolare e delle Corporazioni.

S. E. il Ministro dell'Educazione Nazionale dirigerà personalmente i lavori del Convegno, a quale saranno presenti, secondo le notizie già pervenute, oltre 800 esponenti degli enti culturali e delle attività economiche, di ogni parte d'Italia.

Nell'occasione, il Segretario del Partito ha disposto che quindici fascisti universitari, littori dell'anno XVII, partecipino ai lavori, come Segretari aggiunti delle Sezioni, e che il Vice Segretario del Guf tenga rapporto nazionale ai Fiduciari del Cine Guf.

Palazzo Vendramin vedrà dunque realizzarsi, così come nel decorso anno per i problemi della Sperimentazione, una consultazione nazionale di altissimo interesse, per il progresso delle strutture e della produzione industriale; consultazione che valuterà particolarmente i bisogni delle aziende e le possibilità delle scuole, nei riguardi dei fini autarchici che, secondo le direttive del Duce, rappresentano l'obiettivo essenziale delle nostre forze del lavoro.

I problemi della capacità produttiva degli uomini, di fondamentale importanza nei periodi normali, lo sono più ancora in quelli nei quali si deve operare la mobilitazione di tutte le energie per le supreme necessità della vita nazionale.

La data del Convegno è stata tenuta ferma, dal 13 al 15 ottobre a Venezia, secondo il programma iniziale; e la manifestazione si svolgerà certamente in una atmosfera di solidale volontà di propositi e di azioni.



Stefania Piumatti e Giorgio Piamonti nella commedia « Provincia » di Giuseppe Adami.

VIOTTOLE

La stradina è tutta rocciosa e stracciata; le corse a lato il torrente rapido, bigio di neve. E' una stradina da nulla, una specie di scalino fra l'acqua e la montagna; ma conduce lontanissimo alle grandi praterie, agli alti pascoli, al ghiacciaio. Ci passano i montanari, le mucche quando vanno e vengono dalle alture e le langhe teorie di pecore che scendono dall'alpe e che a poco a poco la riempiono, cuscinche dal ponte di legno alla svolta tutta la strada è ondeggiante di dorsi tonosi, mentre i cani vanno e vengono per il prato a mantenere ordine e disciplina.

Quasi a ogni passo il panorama si allarga e si fa diverso. Appaiono nei loro termini, nel piano di sotto, i prati, i cubi delle casine e le macchiette mobili dei viandanti. L'uomo che sale zuffolando neppure si volge a guardare poderi, case, abeti e tutta la valle inondata di sole.

C'è un'altra viottola fra poderi corretti, divisi da ordinati filari, ha vicino un'acqua ben comandata, dove le rane ogni tanto schizzano dalla proda di erba e di terriccio. E' una viottola, che ci si può star benissimo in due e anche in tre tenendosi per mano. Ma quando sbucca da un prato quell'immenso carro rivoltato di fieno blocca ogni pertugio come una mobile barricata. Allora i due ragazzi di città credono di fare una cosa straordinaria camminando sull'orlo della risaia, inzaccherandosi pantaloni e sottantina e dando in esclamazioni di meraviglia. I contadini che lavorano qua e là, sparsi e come dimenticati per la campagna soleggiata, si voltano appena a guardarli.

Fra poco su questi gelati e questi pioppi cadrà un tramonto mai più finito e la luce scherzando in fondo alle praterie creerà miraggi arcanti, come se al termine di ogni prato cominciasse l'acqua di un mare.

Nessuno ci pensa, che in fondo a questa viottola ci possa essere una trattoria. Eppure c'è la trattoria col suo pergolato, dove si mangia su tavole di pietra e si aspetta all'ultimo ad accendere la lampadina sospesa al filo di ferro, per timore di attirare le zanzare.

Dopo pranzo, fra un gran cantare di grilli e di rane, si gioca a bocce da gran signori, tirando di sbieco su tre campi allineati nella luce dubbia fra di ultimo sole e di luce elettrica incerta.

Di quando in quando si sentono canti che tengono dalle barche del fiume. Belle sere, che non si vorrebbe finissero più, finché ci si decide a tornare e nelle viottole buie c'è caso di spaventarsi perché improvvisamente si vede l'ombra di uomo immobile su un rigagnolo, che è poi un pacifico pescatore notturno.

C'è una viottola, che gode di una situazione di particolare riguardo: si distende sulla cresta della collina, cosicché il viandante spazia con lo sguardo su un versante e sull'altro per chilometri di pianura. E' difficile vedere finire una sera con limiti più stupendi. Arriva una brezza frizzante, che pare parli un continuo discorso fra terra e cielo. Poi il venticello si calma. La sera si fa silenziosa, con le solite piccole voci, che corrono sull'erba fra le case e la prateria... A una svolta non si vede più lo spettacolo dei lumi delle case sparse per il pendio, che son rimaste dall'altra parte del colle. Di qui fa buio. C'è appena un ultimo barlume di luce, che gioca con le nuvole, e che pare giri intorno al profilo della collina, s'infiltri, corra indietro, come fa l'acqua nei golfi.

Le stelle sono qui più che altrove, perché si cammina per aria. Poi sul muretto verrà il gatto, uno di quei gatti campagnoli, che sanno d'erba fresca, di mele e di legnaia... E improvvisamente si vedrà l'ombra di una ragazza, che sbucca da un cancelletto e viene a cercarlo.

E all'improvviso, in fondo alla viottola appare una piccola cappella, con una Madonna tutta azzurra e dinanzi al vetro un mazzo di fiori di campo. C'è tutti i giorni qualcuno che li porta. Forse sono i bambini, appoggiati al muretto, tutti quattro, dal più alto al più piccolo, in attesa di vedere chi passa. Il più grandicello ha un'aria intontita e piena di candore. Non si capisce bene cosa voglia, ma i suoi occhi hanno l'aria di una perpetua domanda. Il piccolino con due orecchie enormi, è certamente il più buffo, per l'aria grave, seria, da dottore, con la quale contempla, senza muoversi né parlare, come intimidito, le scarpe della signorina, con la suola alta una spanna. E poi ce n'è uno che ha gli occhi brillanti, quasi malinconici, tanto sembrano fissare le cose. E infine la bambina, coi trecchini biondi giù sulle spalle, si tiene ferma compuntamente la sottantina, che il venticello solleva.

ENZO FERRIERI.

DOPO IL SUCCESSO DELLE
MOSTRE DI TIZIANO E DEL
TINTORETTO SI DELINEA
TRIONFALE QUELLO DELLA

Mostra dei capolavori di

PAOLO VERONESE

RACCOLTI DALLE COLLEZIONI
ARTISTICHE AMERICANE, FRAN-
CESI, INGLESI, ITALIANE OLAN-
DESI, TEDESCHE, UNGHERESI

Non mancate di visitarla

RICHIEDETE ALLA DIREZIONE DELLA
MOSTRA IL MAGNIFICO CATALOGO
SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATO

VENEZIA
CA' GIUSTINIAN

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVIII



La Cena in casa di Simone Fariseo (Torino - R. Pinacoteca)



COLLAUDO DI UN PALO SCAC

PALI SCAC

PER LINEE ELETTRICHE
TELEGRAFONICHE - FI-
LOVIARIE - PER IMPIANTI
DI ILLUMINAZIONE

SOCIETÀ
CEMENTI
ARMATI
CENTRIFUGATI

S.C.A.C.
TRENTO

Friuli di stagione

A ogni regione la sua stagione: lasciatemi dar figura di proverbio a una verità che meriterebbe di essere proverbiale. Voglio dire, se già non mi sono spiegato abbastanza, che per ogni terra c'è una stagione particolarmente simpatica, meglio delle altre intonata al carattere del luogo, più delle altre docile e grata all'indigeno. Può darsi che io attribuisca arbitrariamente a tutti o a molti il mio modo di sentire; ma certo mi pare, ad esempio, che la Toscana e Firenze siano primaverili, che Roma e la sua campagna siano estive, Venezia e la sua contrada autunnali. Non parlo dell'inverno, perché, pur avendo il suo buono, esso è dappertutto un tempo di diffidente e avara e amara contrazione della vita. (Dappertutto dove non sia, come nei beati paesi meridionali o rivieraschi, una primavera).

Preambolo lunghetto, per poter dire adesso che la stagione del Friuli è questo tempo d'ultima estate o di primo autunno, verde ancora ma già un poco impallidito, qua e là, dalle guazze notturne, sparso di macchie rosse, corso da brividi d'oro, sotto un azzurro lievemente appannato, soavemente malinconico.

Le colline, posate contro l'erto fianco dell'aspra montagna e inclinate verso la pianura che lentamente digrada al mare, non son mai così dolci come in quest'ora. Se salite al Castello di Udine (oh che bel castello ha Udine!) potete raccogliete tutte nello sguardo, avvolte dal mite fulgore del sole pomeridiano, e così ben disegnate, così delicatamente modulate, che avete la impressione di una melodia fatta visibile. Se le percorrete passo passo, per le strade vagabonde tra freschi prati smaglianti e vigneti carichi di uve bionde e brune, bevendone il colore, respirandone il respiro, provate una delizia che annuncia prossimo il paradiso.

E infatti il paradiso è lì, a portata di piede, attingibile metà della vostra passeggiata. Sarà una grande e nobile osteria, coi suoi focolari rotondi, fiammanti e scoppiettanti, nel mezzo della cucina, e i seggioloni intorno, e le lucenti stoviglie ritte sui palchetti a muro; oppure sarà una vasta villa secentesca che inarca sul pozzo del cortile una capricciosa pergola di jerribattuti, e spalanca i portoni del pianterreno sulla tenebra delle cantine, mentre, per la scala esterna, invita alle stanze ornate del primo piano. Sarà un castello, grave di secoli e di memorie, con sale, corridoi, logge e torri merlate, e accoglienti fantasmi della storia e della leggenda; o sarà, semplicemente, la casa del vecchio amico, che galleggia sicura sull'ondeggiar delle vigne, dei castagni e dei faggi, e d'in alto contempla la contrada quanto è vasta; dalla soggiacente valle del Torre fino alle cime della Carnia, fino alle rosse gobbe del Carso, fino al lontano tremolir della marina. Casa beata, dove, in capo a ogni ramo di scala, c'è un cantonale con bottiglie e bicchieri, e in uno stanzone a tetto una tavola imbandita a tutte l'ore...

Voi mi capite, spero: il paradiso che vi dico non è fatto tanto di mangiate e di bevute gagliarde, quanto di buona compagnia, di ospitalità cordiale, di amichevole sorriso, e della splendida e affabile bellezza dei luoghi.

In questa stagione di vendemmia, come la natura è più bella e vorrei dir più umana, così la vita è più fervida e commossa; ed ecco che a una cert'ora tutto il Friuli canta. Al calar della sera, al primo apparir della bella stella, un gran coro si leva dalle colline, dalle valli, dalla pianura: il Friuli esalta ed esalta la sua anima antica nelle antiche villotte, dà sfogo poetico e musicale alla sua profonda, segreta malinconia.

Sono le pene dell'amore, della passione d'amore, che una donna esperta dice e non dice alle candide fanciulle:

S'o savessis, fantacinis,
ce che son pinsirs d'amòr!
A si mür, si va sott tiare
e anchimò si sint dolòr.

(Se sapeste, fanciulle, che cosa sono i pensieri d'amore! Si muore, si va sotto terra, e ancora si sente dolore).

E' la tristezza dell'abbandonata, che nell'abbandono si sente più che mai avvinta, costretta al suo amore:

Il gno cür di malevoe
come uè no l'è mai stad:
l'è leàd cu lis ghadenis
l'è da duèh abandonad.

CONCORSO FOTOGRAFICO «EIAR»

L'Eiar indice un concorso per soggetti fotografici ispirati al tema «Radio».

Il concorso ha carattere permanente.

Ogni fotografia prescelta sarà premiata con L. 100 e verrà pubblicata sul Radiocorriere a insindacabile giudizio della Direzione del giornale. Il numero delle fotografie prescelte e il ritmo della loro pubblicazione saranno fissati a esclusivo e insindacabile giudizio della stessa Direzione del giornale.

La partecipazione al concorso è libera a tutti senza limitazione per il numero delle fotografie che si vogliono inviare.

Il formato delle fotografie non dovrà essere inferiore a cm. 9 x 12; la carta usata per la stampa dovrà essere di qualsiasi tipo purché perfettamente bianca.

Le fotografie potranno avere carattere sia artistico sia documentario, ma dovrà in ogni modo risultare evidente il soggetto «Radio» ritratto in uno dei suoi molteplici aspetti (per esempio: persone isolate o in gruppo nell'atto di ascoltare la radio durante la trasmissione di particolari programmi; inquadrature di ambienti tipici nei quali figure la radio; dettagli di apparecchi, di impianti trasmettenti, ecc.).

Le fotografie inviate non verranno restituite; l'Eiar si riserva tutti i diritti di riproduzione delle fotografie prescelte e compensate col premio di cui sopra.

I concorrenti dovranno inviare le fotografie alla Direzione Generale dell'Eiar - «Concorso fotografico» - Via Arsenale, 21 - Torino, indicando a tergo di ciascuna il proprio nome, cognome e indirizzo e il titolo della fotografia.

(Il mio cuore non è mai stato di malavoglia come oggi: è legato con le catene, è abbandonato da tutti).

E' il vago affanno, il presentimento infausto che piomba sul cuore in mezzo alla più sbrigliata allegria:

Io stoî masse alegrementi,
mi succèd qualchì malàn:
o ch'ì mür, o che mi mali,
o il miò ben al va lontan.

(Io sono troppo allegra, mi succede qualche malanno; o muoio, o mi ammalò, o il mio bene va lontano).

E' la malinconia senza ragione che penetra nel sangue e nelle ossa come il brivido delle prime nebbie:

Io no püess paràle vie,
io no püess paràle fur
cheeste gran malinconte
penetrade fa 'l miò cür...

(Io non posso cacciarla via, io non posso cacciarla fuori, questa gran malinconia penetrata nel mio cuore).

Sì, malinconia è proprio la parola che ci vuole; ma ben si deve sentire, attraverso la breve quartina e la lenta musica che la sostiene, egualmente malinconiche l'una e l'altra, il vigoroso accento d'una gente ricca di sana umanità, un caldo amore della vita temprato a freddo dalla pena di ogni giorno, e l'ariosa ampiezza di un paese che spazia dalle nude gioiote cariche al nudo lido di Aquileia e di Grado. Appunto per questo mi pare che il primo autunno sia la stagione propria del Friuli, come quella che più intimamente consueva, in colore ardore e malinconia, con la sua intima vita.

Più severa e dolente tra le foreste della Carnia solitaria, sotto le montagne altissime che rubano il sole e il pane alle valli profonde; più aper-

ta e leggera sui floridi colli incastellati di Gorizia, di Gemona, di Cividale, che vedono brillare ai loro piedi le acque errabonde dell'Isonzo, del Tagliamento, del Natissone; toccata di brio veneziano sulla immensa pianura che si costella di città e di borghi operosi; codesta umanissima malinconia è la nota dominante così del paesaggio come dell'anima del Friuli.

Per consolarsi, la buona terra ha le tinte fastose, tenere, brillanti, evanescenti dell'anno che declina; e il buon popolo ha il bicchiere di vino e il canto del suo fedele amare e coraggioso soffrire:

E iò cianti cianti cianti
e no sai blei sòl parè,
iò iò cianti solamentri
che par consolami me.

(E io canto canto canto e non so io stesso perché, e io canto solamente per consolarmi me).

Consolazione migliore non si dà certo in nessuna filosofia; o soltanto in quella che non disdegna di tradursi, anch'essa, in villotta. Che cos'è dunque la vita? si chiede il filosofo canterino di Furlania. E' una matassa arruffata, che noi ci troviamo tra le mani e tentiamo invano di districare. Lasciamo perdere; penseranno a districarla quelli che verranno dopo di noi, dopo la nostra morte:

Intrigade la vin ciatade,
intrigade la lassarin;
pensaran a distrigala
dopo muars che nò sarin.

Cantata a coro, con accompagnamento di fisarmonica e di lirore, questa filosofia può tutti consolarci di tanti nostri travagli morali. Se non bastasse, aggiungete pure un bicchiere di verduz o di tocai.

DIEGO VALERI.

la prosa

ALTA CHIRURGIA

Tre atti di Gerardo Jovinelli - Prima trasmissione (Mercoledì 4 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Gerardo Jovinelli si presentò nuovo nuovo al pubblico e alla critica italiana con questa commedia che ebbe un bellissimo successo.

Alta chirurgia, per quanto non tratti un tema nuovissimo, che lo stesso De Curel ha toccato, è tuttavia un'opera generosa e, quel che più conta, intelligente. Si tratta di un famoso chirurgo che innamoratissimo della moglie — nonostante la sua apparente freddezza e la sua apparente trascuratezza dovuta all'amore della scienza e all'attaccamento al proprio lavoro — è preso da gelosia per un amico di casa. Questi è proprio il contrario di lui: mentre egli è tutto spirito, intelligenza, passione del sapere, l'altro è un dongiovanni gaudente e inutile. La gelosia del professore è tutt'altro che ingiustificata, perché effettivamente Bob (così si chiama questo tipo di americano disinvolto) sarebbe anche disposto a sposare la moglie del professore, qualora ella volesse aderire al divorzio. Questa idea che è la prima che viene in mente a cittadini americani che si trovino in queste circostanze, è già balenata nella mente della donna che francamente ne parla al marito.

Una notte, mentre Bob sta uscendo di casa, è colpito al cuore da un colpo di rivoltella. Portato all'ospedale sta per morire. Soltanto un miracolo potrebbe salvarlo e questo miracolo può essere compiuto soltanto dal professore. Questi si sottopone alla fatica, compie il miracolo e salva il moribondo. Con questo gesto salva anche il proprio amore e la pace del proprio focolare.

Quello che vi è di interessante in questa commedia è la sottigliezza dei dialoghi e la serietà franca delle situazioni.

BELLINDA E IL MOSTRO

Fiaba in tre atti di Bruno Cicognani (Martedì 3 ottobre - Primo Programma, ore 21).

C'era una volta un mercante, che aveva tre figlie: Clotilde, Domitilla e Bellinda. E le prime due, vezzose quanto lussuose, si battezzavano



«Dialogo fra la Moda e la Morte» di Giacomo Leopardi. La Morte (Stef. Piumatti) si stupisce che la Moda (Landa Galli) si dichiari sua sorella.

con l'amore e coi fidanzati — Cianciotto e Adalberto — litigandosi per avere il primato in questo gioco e confondendo troppo spesso la purezza del sentimento con l'ingordigia del piacere. Quanto a Bellinda, ella stava ritrosa e pudica, virginalmente e solitaria, nei suoi sogni di fanciulla, come un fiore nel cappuccio dei sepali. Adorava il suo caro padre e, pur amando le sorelle, se ne stava in disparte dai loro giochi poco innocenti, ma non giudicandole bensì astraendosi.

Avvenne che il Mercante, in un giro di affari fu preso dalla tempesta. Smarrito, fradicio e inscemo dalla paura, temeva già di non più rivedere la casa e le figlie e — più di tutto — l'adoratissima Bellinda, quando scorse delle mani fantastiche fargli cenno e guidarlo verso un castello. Ivi entrato, trovò letto e lenzuola e riposo. La mattina seguente, sceso nel giardino, capi che le mani gli facevano cenno di riprendere la strada senza bisogno di ringraziare. Così fece: ma, a un tratto, adocchiata una rosa — unica nel giardino — pensò di toglierla al ramo e recarla a Bellinda che per l'appunto gli aveva chiesto quel dono. Appena spiccato il fiore, ecco apparirgli un orribile Mostro; il quale, pena la vita, gli ingiunse di indennizzarlo del furto regalandogli Bellinda. Invano si oppose il Mercante. E torna a casa, con la rosa e con quel po' di condanna...

Il seguito di questa celebre novella, venutaci dall'Oriente e passata poi, si può dire, in tutte le letterature infantili, o lo sapete o lo saprete.

A farla breve, Bellinda va dal Mostro, ne ha orrore ma poi pietà, il Mostro la lascia ripartire per raggiungere il padre morente. Ma Bellinda, saputo che — rimasto solo — il Mostro è in via di morire, lo va a vedere e gli confessa che se n'è innamorata. Basta tosta Grazia (tenete a mente questa parola e metteteci la matascola) per far sì che il Mostro subisca una metamorfosi: diventi cioè il Principe Azzurro. Stretta la foglia, larga la via, dite la vostra che ho detto la mia...

La bellezza con cui Bellinda — spontaneamente — torna al Mostro e gli offre il suo amore, è fiabesca. Ma diventa simbolicamente teatrale e umanamente viva, mediante il riscontro con la vita realistica in casa del Mercante, dove si commettono parecchie malvagità Domitilla e Clotilde, Adalberto e Cianciotto — per belli che siano nel fisico — son brutti nell'anima. Ossia, portano la bestia in sé. La stessa bestia, la stessa bestialità che procurarono al Mostro — quando era uomo — l'orrenda metamorfosi. Tutti noi, vuol dire il poeta, abbiamo in noi l'Angelo buono e l'Angelo cattivo. Chi riesce a buttarsi piuttosto dalla parte del primo, si avvia verso il Cielo. Chi sta dalla parte del secondo, si cambia in Mostro.

Difatti, male e bruttura portano la famiglia del Mercante a una tragedia sanguinosa. Mentre il Mostro, avendo da Bellinda il dono della Grazia sotto la specie dell'offerta d'amore, ne è riabilitato; e i due giovani andranno felici per il mondo col loro amore, conchiglia sull'oceano dell'Umanità.

L'opera si apre con un proemio musicale sonoro, ossia con le voci degli esseri naturali — la foresta, la tempesta, le nuvole, i monti, il vento, l'urlo dei lupi — entro i quali la voce del povero Mercante sembra il belato d'una pecora spersa. E altri elementi concorrono: fra i quali la bellissima figura di Esopo, vecchio servo in casa di Bellinda, filosofo schernitore che addita a chiunque la verità mostrandogli quel tanto di bestia che porta annidato nell'anima. (Casalini).

LA FORCA FIENAIÀ

Un atto di Lady Gregory (Giovedì 5 ottobre - Terzo Programma, ore 20.30).

Come da una parola male interpretata si possa creare una situazione drammatica. Questo il tema, che certo si è proposto l'autrice di questo folcloristico bozzetto. All'estremità di un mercato in una città dell'Irlanda un tale, per accorrere in aiuto di un compare la cui giumenta si era imbizzarrita,



«Dialogo fra la Moda e la Morte» di Giacomo Leopardi. La Morte (Stef. Piumatti) invita la Moda (Landa Galli) a una più stretta collaborazione.

abbandona la sua forca da fieno ed un buon diavolo lo insegue per riportargliela. Di qui la scemilla che incendia la fantasia di quel piccolo mondo e provoca lo scoppiettare di pettegolezzi e maldicenze. Si parla di tresca, di diverbio, di meditata fuga, di omicidio. Un'ortolana sorda che spesso rapisce a rovescio serve molto bene a drammatizzare le voci. Conclusione: l'arresto dell'immaginario omicida e... del povero ucciso che, tornando per riprendere la propria forca, dovrà invece andare, ammanettato, alla ricerca del proprio cadavere. (Aldo Silvani).

MASCHERATA DI SAN SILVESTRO

Commedia in tre atti di Andrea Della Sisto (Domenica 1° ottobre - Terzo Programma, ore 17).

La materia di questa commedia, che fu recentemente applaudita nell'interpretazione della Compagnia Betrone, oscilla fra il giallo romanzesco e il romantico tenero, riuscendo a render simpatici tutti e due i gruppi dei protagonisti: da un lato i banchieri, dall'altro i banditi. Questi ultimi, mascherati e armati, tentano l'assalto a una banca proprio la sera di San Silvestro. Disgraziatamente per loro, il Direttore della Banca, alcuni impiegati, e perfino la famiglia del Direttore al completo, si radunano nel sotterraneo corazzato la stessa sera, non per festeggiare ma per una verifica. Sicché restano tutti chiusi dentro, prigionieri gli uni degli altri... Da questo momento in poi, le sorprese, i colpi di scena, i mutamenti di posizione non si contano: finché, tra brividi e complimenti, minacce e dichiarazioni d'amore, l'alba sorge su una riconciliazione generale, mentre le vittime — caso strano — sono soltanto morali. Nessun ferito, anzi due matrimoni... (Casalini).

ANDANTE CON MOTO

Commedia in un atto di Gino Danti (Sabato 7 ottobre - Primo Programma, ore 22.10).

Una baruffa tra marito e moglie: ecco il tema della commedia. Si può osservare che il tema è già stato molte volte trattato in tutte le tonalità e con tutti gli svolgimenti. Tuttavia rimane l'interesse teatrale. Nota caratteristica di questo grazioso atto di Gino Danti è l'intervento di un amico servizievole, il quale finisce per essere la sola vera vittima del dissidio. Con tutte le buone intenzioni di fare cosa gradita ai due sposi, arriva sempre col favore reso quando del favore i due non ne vogliono più sapere.

Le attualità

CAVALLI E MILIONI A MERANO

L'estrazione dei biglietti della Lotteria Nazionale che saranno abbinati coi cavalli in corsa, avrà luogo a Merano a cominciare dal 5 ottobre; la Radio ne darà tempestiva notizia nei giorni 5, 6 e 7 nelle emissioni del Giornale Radio, mentre l'8 ottobre diffonderà la radiocronaca diretta della grande corsa alle ore 16.50.

IL MICROFONO NELLA PLAZA DE TOROS

Il documentario che le stazioni dell'Eiar diffonderanno in questa settimana (5 ottobre, ore 21, Secondo Programma) costituisce una novità notevole, e, forse, una novità assoluta, nel campo delle emissioni radiofoniche. In Spagna le radiocronache di corride sono frequenti, ma tutte le altre Nazioni europee ignorano questo genere radiofonico... a causa della mancanza di corride! E' da ritenere che qualche emissione francese abbia avuto luogo durante le férias che talvolta sono organizzate in



Una corrida a San Sebastiano: il toro abbattuto.

Guascogna e in Provenza, ed inoltre radiocronache o impressioni riguardanti la Plaza de Toros sono state emesse in molte lingue; ma era intendimento dell'Eiar offrire agli ascoltatori un vero e proprio documentario che desse un'idea completa di questo genere grandioso di trattenimento popolare.

L'aviatore dell'Eiar, Franco Cremascoli, accompagnato da un tecnico fonomontatore coll'automobile attrezzata per registrazioni, ha scelto una grande corrida che ha avuto luogo recentemente in San Sebastiano: sette combattimenti (lidias), trentamila persone sulle gradinate e nelle balconate, quattro fra gli espadas più famosi: Juan Belmonte, Juanito Belmonte, Martial Lalanda, Domingo Ortega. In questa occasione sono stati ripresi circa trenta dischi a doppia facciata, e questo materiale è stato poi sottoposto ad una accurata scelta in modo da creare, con successivo paziente fonomontaggio, un seguito omogeneo che potesse rappresentare compiutamente i vari aspetti e momenti di una corrida.

Preceduta da un prologo che tratta i punti principali della materia — in modo da preparare anche l'ascoltatore del tutto profano — il documentario offre per prima cosa una serie di brevi dichiarazioni degli espadas già nominati, e passa quindi alla descrizione di una lidia mala, vale a dire un combattimento mal riuscito, un po' perché il toro non è stato bravo e un po' perché l'espada non ha trovato la sua vena migliore. Assisteremo poi alla scena di un «toro protestado»: la folla segue le prime fasi di un nuovo combattimento, ma si accorge che la bestia ha una zampa minorata e ne chiede l'allontanamento; protestacion. Eccoli ora arrivati ad una fase emozionante: Juanito Belmonte supera sé stesso toroandando un magnifico esemplare di Salamanca, e il pubblico accompagna

con clamorosi ritmi «olé!» lo svolgimento della lidia. Que precioso! Que valiente! L'uomo, solo nell'arena, sfida il furioso animale... par quasi che giochi col tremendo pericolo... e al momento giusto abbatte il toro.



Una corrida a San Sebastiano: un momento emozionante.

Ancora un episodio: altro toro che d'improvviso vede e punta un banderillero e gli si avventa contro! Ma l'uomo balza via agile, poi subito rientra nell'arena e colloca magistralmente le due banderillas.

Quarantacinque minuti di trasmissione. (C.R.)

CELEBRAZIONE DELLA FESTA DI S. FRANCESCO

Il 4 ottobre, nella ricorrenza della morte di San Francesco, si effettuerà ad Assisi la solenne cerimonia del Transito che quest'anno assume il carattere di celebrazione del Santo Patrono d'Italia. Nella città mistica e silenziosa che vide la nobile vita del grande Santo italiano, si rievcherà ancora una volta la superba figura del Poverello d'Assisi, che con giusto orgoglio l'Italia ha voluto eleggere quale suo Patrono. Lo squillo delle trombe d'argento darà il segnale dell'inizio della funzione, che sarà poi commentata durante tutto il suo svolgimento dai più suggestivi cori liturgici. La cerimonia, che per gli italiani assume un particolare significato di fede e di devozione, sarà radiotrasmissa da tutte le stazioni dell'Eiar alle ore 18.

IL PREMIO DEI «POETI DEL TEMPO DI MUSSOLINI»

Una delle fresche solide basi del Fascismo è la giovinezza, quella forte e guerriera e nello stesso tempo agile e sagace nelle battaglie dello spirito. Il tempo fascista, così ricco di eventi epici e di imprese gigantesche, non poteva non offrire alla fan-



Intervista con i calciatori: i campioni dell'Ambrosiana.

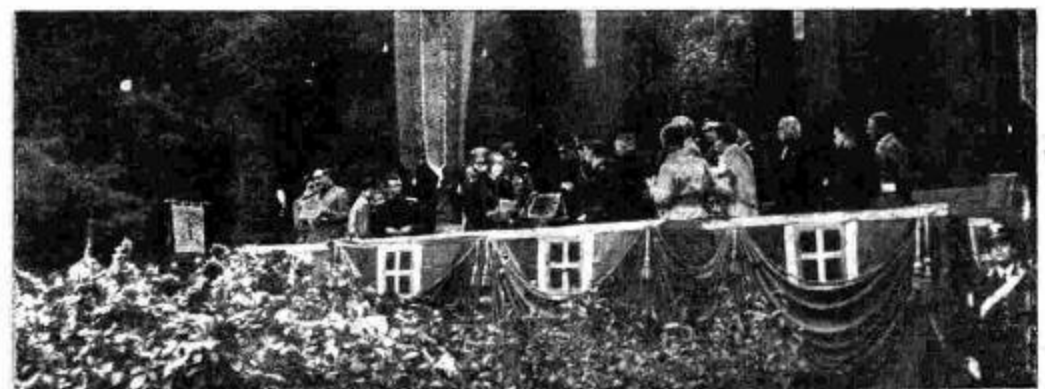
tasia giovanile un meraviglioso campo onde frange solide ed affascinanti motivi poetici. E' per questo che il Premio «Poeti del tempo di Mussolini» rappresenta nel quadro delle manifestazioni culturali fasciste il simbolo di una nuova, pura linea poetica. La Commissione giudicatrice del «Premio», Commissione che è presieduta da S. E. Galeazzo Ciano, ha proclamato quest'anno «Poeti del tempo di Mussolini» Ezio Saini e Siro Angeli, tutti e due provenienti dalle file rigogliose del Guf. Il Saini ha avuto il primo premio per la lirica. Alta salpa il canto dei coloni — che pubblichiamo in altra parte del giornale; l'Angeli il secondo, per la lirica «Partono i coloni». Ezio Saini, littore, fa parte della famiglia dell'Eiar: lottore per la poesia, la critica già si è soffermata sulla sua opera favorevolmente. L'Eiar ha radiodiffuso, domenica 24 settembre, la cronaca della premiazione durante la quale sono state lette le liriche premiate. Cronista: Luigi Bonelli.

PARLANO I PORTALETTERE

Per ognuno di noi il portalettere è stato ed è sempre un personaggio piuttosto importante: quello insomma che colma i vuoti di tempo e di distanza, e sul quale si concentra spesso tutta l'evoluzione dei nostri sentimenti. Ma lui, il portalettere, che cosa pensa di noi? Che cosa vede nel suo costante, metodico lavoro di dispensatore di notizie ora tristi ora liete? L'uomo che, involontariamente, conosce un poco la vita di tutti, conduce a sua volta una vita oscura, sulla quale nessuno si occupa di indagare. Noi abbiamo, quindi, pensato che non poteva mancare di interesse il portare al microfono almeno due portalettere che, interrogati brillantemente dalla cronista Pia Moratti, ci sveleranno i segreti e le osservazioni — che crediamo originali — ricavate in tanti anni di lavoro. Potrete ascoltare la singolare intervista dalle stazioni del Primo Programma serale di lunedì 2 ottobre alle ore 21.50 circa.

LA SAGRA DELL'UVA A PIAZZA DI SIENA

L'Uva ha vissuto domenica 24 la sua grande giornata, attraverso una caratteristica, schietta manifestazione di popolo. A Roma, lo scenario verde di Piazza di Siena si è ravvivato dei colori sgargianti dei costumi delle popolane fiorentine, è stato inondato dal canto semplice dei vendemmiatori, ha visto sfilare una teoria policroma di carri allegorici. La Radio ha portato per l'etere l'eco festosa di questa giornata, ha diffuso i canti argentinetti e strapasani, ha fatto un po' vivere da vicino questa manifestazione che è il simbolo puro e gentile di uno dei frutti più belli. Cronisti: Pia Moratti, Vittorio Veltroni e Mario Ferretti.



La cerimonia dell'assegnazione dei premi «Poeti del tempo di Mussolini» a Bagni di Lucca.

lirica

«AROLD» DI VERDI - «LA LEGGENDA DELLA CITTÀ INVISIBILE DI KITESC» DI RIMSKI-KORSAKOV

Del grandi musicisti sono d'ordinario eseguite le opere più importanti e di sicuro successo sul pubblico, ma perché di essi si abbia conoscenza piena è bene al conoscano anche le opere minori e meno fortunate, e a ciò contribuisce con bella frequenza l'Eiar. Questa è la volta dell'Aroldo di Giuseppe Verdi, rappresentato la prima volta nel 1857, inaugurandosi a Rimini un nuovo teatro. L'opera ottenne allora uno di quei cordiali successi determinati qualche volta, più che dal valore artistico delle opere, dal nome del loro autore. E Verdi era già a quel tempo giustamente celebrato da un capo all'altro d'Italia e ammirato anche all'estero. Ma l'Aroldo, dopo essersi retto debolmente in piedi, dormì sonni profondi negli archivi editoriali. Non manca certamente di pagine belle, ma non è un'opera scaturita di getto, essendo essa il travestimento di un'altra, *Stifelio*, in tre atti, al quale il pubblico di Trieste nel 1850 aveva fatto cattiva accoglienza.

Francesco Maria Piave aveva imbastito, in verità, un libretto troppo grigio e malinconico, e per giunta con una mal dissimulata intenzione moralizzatrice. Nulla che si prestasse al temperamento ultradrammatico del Verdi con la sua ardente passionalità, con l'irruenza delle sue espressioni, con la sua tendenza al grandioso. Anche il protagonista era privo di simpatia. Trattavasi d'un austero prete evangelico, il quale, innamorato di sua moglie, ne era tradito, e ne soffriva, ma obbedendo a un misericordioso precetto cristiano, finiva col perdonarla.

Il musicista si persuase che bisognava travestire anche il libretto, e lo stesso Piave gliene imbastì uno nuovo, nel quale il prete diventa un cavaliere sassone, Aroldo. Fondamentalmente però l'azione scenica ha situazioni simili a quelle del libretto precedente. Aroldo è tradito da Mina, la moglie, la quale a un certo punto si pente, e implora il perdono; il marito le resiste, ma quando un amico, Briano, gli ricorda le parole di Gesù: «Chi è senza peccato scagli la prima pietra», dimentica l'onta ricevuta e l'accoglie cristianamente fra le sue braccia.

E' l'identica situazione dello *Stifelio*.

Ora, è risaputo che tanti celebri operisti hanno con successo trasportato romanze e duetti e interi concerti da un'opera in un'altra. Vincenzo Bellini lo fece più d'una volta, ed è famoso il caso del Rossini, che alla tragica scena dell'uccisione di Desdemona nell'*Otello* adattò il procedimento orchestrale che rende oltremodo comica nel *Barbiere di Siviglia* l'aria famosa della calunnia. Allo stesso Verdi riuscirono ottimamente i rifacimenti del *Simon Boccanegra*, ma lo stesso non gli accadde con l'Aroldo.

Per quanto egli si volesse con quest'opera vendicare dell'asprezza con la quale pubblico e critica si erano scagliati contro lo *Stifelio*, il successo dell'opera fu tale da disanimarlo e tanto la prima quanto la seconda opera gli caddero a poco a poco dalla memoria.

Lo aspettavano più alte battaglie e più sfolgoranti vittorie.

Per completare in certo qual modo l'accento fatto all'argomento dell'Aroldo, dirò che esso è suddiviso in quattro atti.

1° ATTO. - Siamo nel 1200, in casa del vecchio cavaliere Egberto. Un lieto coro annunzia il ritorno del prode Aroldo dalla Palestina, ma subito dopo vediamo la moglie di lui, Mina, in preda al rimorso per la colpa di cui s'è macchiata cedendo all'amore di Godvino, cavaliere di ventura. Nell'incontro che ha col marito, ella sente morirsi di vergogna, ma non ha il coraggio di confessargli la propria infedeltà. Si accinge a scriverglielo in una lettera; è però sorpresa dal padre, il vecchio Egberto, che le impedisce di svelare la propria infedeltà ad Aroldo. «Egli ne morirebbe. Taci e sofferi in silenzio, e sia la tua condanna». Ma l'atto finisce lasciando nell'anima di Aroldo la più fiera tempesta, che la verità gli si è quasi interamente svelata.

2° ATTO. - Cimitero. Mina geme sulla tomba della madre, e tenta scacciare Godvino che viene a trovarla; ma ecco giungere Egberto recando due

spade. Vuole battersi con quell'ospite indegno, che si rifiuta di impugnare l'acciaio contro un vecchio. Ma questi gli getta in faccia un insulto sanguinoso, e il duello sta per impegnarsi, quando giunge Aroldo. Giunge anche Mina. Agitazione di tutti. Aroldo, nella disperazione che l'assale, scaglia una maledizione contro la moglie e cade tramortito dal troppo dolore.

3° ATTO. - Egberto piange sul disonore del proprio nome. Poco dopo s'incontrano Aroldo e Mina. Il marito offre il divorzio all'infedele. Mina supplica, piange. «Perché piangi? Non ti sei data a Godvino?». «No, fu tradimento». A questa rivelazione inaspettata, Aroldo grida: «Allor sia spento!». Ma non ha il tempo di vendicarsi. Ad uccidere l'infame ha pensato il vecchio Egberto, che viene innanzi con in mano una spada insanguinata.

4° ATTO. - Dopo brevi scene, Aroldo perdona a Mina e l'atto si chiude con un coro che inneggia all'amore.

La leggenda della città invisibile, terminata da Rimski-Korsakov nel 1907, un anno prima, cioè della sua morte, costituisce, nella copiosa produzione del grande compositore russo, l'ultima e forse la più alta espressione artistica del suo genio musicale. La trama del libretto è stata suggerita al poeta da un'antica leggenda nazionale risalente al tempo delle invasioni tartariche. Secondo l'antichissima leggenda, Iddio, per sottrarre Kitesc, la bella e ricchissima città specchiante con le cupole d'oro dei suoi templi nelle acque azzurre e chiare del lago Jar, dalla furia devastatrice e profanatrice dei Tartari, l'avrebbe sprofondato nel lago stesso. Ed è su questo tenue filo che sono stati creati scene e personaggi che rappresentano simboli viventi dell'interiore tormento in tutte le età del popolo russo. La musica di cui il celebre musicista ha rivestito i quattro atti dell'appassionante vicenda, che è tutta un grido di amor di patria, è viva, calda e trascinante: un fiume melodico inesauribile dal principio alla fine dell'opera. Autentico protagonista di questa è il coro che vi signoreggia.

Diamo intanto, per i prossimi ascoltatori del capolavoro, un rapido riassunto della vicenda scenica. Sulle rive del Volga dove sorge la povera capanna della vergine Fevronia, che coi suoi dolci canti richiama a sé e ammansisce le belve del bosco, giunge d'improvviso il principe Vsevolod, figlio del signore di Kitesc. Un orso lo ha azzannato alla caviglia e la fanciulla medica pietosamente le sue ferite. Fra le due giovani creature sboccia l'amore e, nell'allontanarsi, il Principe pone al dito della bella Fevronia l'anello di fidanzamento.

Nel secondo atto, mentre il popolo festeggia l'imminente celebrazione delle nozze e si attende il corteo che dovrà accompagnare Fevronia allo sposo reale, una turba di fuggiaschi invade la piazza. I tartari, tutto distruggendo sul loro cammino e uccidendo barbaramente uomini e donne, hanno invaso la regione. La fanciulla è fatta prigioniera dagli invasori e con essa un tal Kutierma, un essere vile ed abietto che già aveva tentato di nuocerle alzandolo contro il popolo. Minacciato di morte dai tartari, Kutierma si offre di condurre le orde fameliche verso la bella e trionfale città del lago. E' allora che la vergine Fevronia sciegge a Dio l'ardente e disperata preghiera perché Kitesc sia resa invisibile e salva.

Il terzo atto è diviso in due parti. Nella prima, si assiste al momento in cui il Principe Vsevolod s'accinge a partire per la guerra, mentre il popolo prega nel tempio. Ad un tratto, s'odono tutte le campane a suonare. Un'immensa nube dorata avvolge e nasconde ogni cosa. Il popolo grida al miracolo osannando al Signore, mentre la città comincia a scendere lentamente nel lago. Nella seconda parte, i tartari che hanno già ucciso il Principe e con lui il pugno d'uomini messi al suo fianco, cercano invano la città agognata. Furanti, accusano di tradimento lo spione Kutierma che è legato in catene. La dolce Fevronia riesce a liberarlo e mentre il prigioniero s'accinge a fuggire scorge nel lago l'immagine luminosa della città sommersa. Un urlo di terrore. Accorrono i Tartari che terrorizzati anch'essi levano il campo e non vedono scampo che nella fuga.

Nell'ultimo atto, Fevronia, aggirantesi, tutta chiusa nell'angoscia della sua anima, per la foresta, incontra l'ombra del suo adorato. Egli è venuto a cercarla per celebrare con lei le mistiche nozze. E il rito si compie fra gli osanna del popolo nella piazza maggiore della città sommersa, tutta azzurra per le acque fondo.

L'opera è concertata e diretta dal maestro Armando La Rosa Parodi.

concerti

CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA DEL DEUTSCHLANDSENDER

diretto dal maestro Joseph Keilberth (Lunedì 2 ottobre - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Pfitzner, Reger, Wagner.

Di Hans Pfitzner, che fu insegnante al Conservatorio di Coblenza, di Strasburgo e di Berlino, e direttore d'orchestra all'Opera di Strasburgo ed al Theater des Westens di Berlino, viene eseguito *Festa di Corte e melodia d'amore*; di Max Reger, già insegnante di contrappunto all'Accademia di musica di Monaco, e di composizione al Conservatorio di Lipsia, direttore della Società corale Forger e direttore dell'Orchestra di Corte a Meiningen, si eseguisce *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*; e di Richard Wagner la *Faust-overtura*, composta per il *Faust* di Goethe, mirabile lavoro sinfonico di fattura classica ma di moderna concezione. Moderna relativamente al 1840 in cui fu scritta. Esso non divenne popolare per l'austerità delle idee e per la cupa disperazione con cui presenta Faust assorto in solitarie meditazioni, stanco di sé e del mondo. Però nell'episodio patetico della disperazione vibra una nota dolce e quasi appassionata che è analoga a quella di Tristano alla presenza di Isotta.

CONCERTO

diretto dal maestro Roberto Cagliano (Venerdì 6 ottobre - Secondo Programma, ore 21,50).

Il programma comprende musiche di Mozart, Costarelli, Rossini, Glinka, Micucci e Debussy.

Il Concerto ha inizio col *Divertimento n. 11 in re maggiore* di Mozart, che in ben 22 composizioni del genere trattò a gruppi i diversi strumenti con grazia e maestria senza pari.

Kamarinskaja di Glinka è una fantasia su due arie russe, vivaci e pur nostalgiche. La *Piccola suite* di Debussy consta di quattro movimenti: In battello, Corteo, Minuetto e Balletto; scritta per pianoforte a quattro mani, fu poi trascritta per orchestra ed anche per vari strumenti.

La *bottega del mercante e Ninna nanna* sono due tempi della fiaba *Schiaccianoci* di Costarelli, lavoro presentato per la prima volta alla radio. E così pure il *Notturmo* di Edoardo Micucci, autore fra l'altro di un'opera in due atti, *Autunnale*, che segnalata nel 1927 dalla Commissione del Concorso Governativo, fu rappresentata con successo.

Il concerto si chiude con la briosa e vivacissima *overtura de L'italiana in Algeri*, che diffonde veramente un senso fresco e riposante di serenità, di gioventù e di allegria.

MUSICHE PIANISTICHE GRECHE

Pianista Loris Margaritis (Lunedì 2 ottobre - Secondo Programma, ore 22,10).

Il programma comprende musiche dello stesso Margaritis, di Rladis e di Poniridy, che costituiscono un'assoluta novità per i nostri ascoltatori.

La *Sonatina op. 5* di Loris Margaritis è una piacevole pagina di stile classicheggiante, dalla linea sobriamente agile e spigliata, tutta slancio e grazia. Ad essa seguono, nella prima parte del programma, altre composizioni del Margaritis: *Carnevale*, gustoso episodio ricco di indovinati giochi ritmici; *Tritico* dalla Suite «Nootis» (Giovinetta) formato da tre pensosi momenti musicali: *Mattino grigio*, *Intermezzo* e *Sera*.

Chiude la prima parte uno *Studio da Concerto*, da «Rime per pianoforte, op. 22», notevole saggio di trascendentale tecnica pianistica. Del Rladis il Margaritis eseguisce: *Gelsomini e minareti*, ispirata sequenza di tre brevi impressioni: *Raika*, *Odaliska* e *Salonico*, di vario e colorito effetto.

Il preludio *Smirne* di Poniridy è un ispirato affresco saldamente costruito. In esso l'Autore mirabilmente ritrae i caratteristici profili e l'affascinante languore della profumata città dell'Egeo. Il Concerto ha termine con un'altra pagina del Margaritis, *Danze greche*, efficaci brani di sapore folcloristico, particolarmente interessanti per il riscontro che hanno con l'anima popolare della musicalissima Grecia.

COMMENTI DELLA STAMPA AL PRONTUARIO DELL'«EIAR»

Lorenzo Gigli nella «Gazzetta del Popolo»: Non si può che rallegrare d'un contributo tanto autorevole e persuasivo alla difesa del nostro prestigio linguistico.

Riccardo Miceli in «Quadrivio»: Il problema della Lingua Italiana, con tutte le sue spinose questioni di proprietà, origini e pronuncia, viene posto sopra un nuovo piano. L'opera di Bertoni-Ugolini, dal modesto titolo di Prontuario di pronuncia, è propriamente qualcosa di più vasto e di meglio, che non un semplice elenco d'incertezze risolte. Prima ancora della stessa purezza del vocabolo, oggi è fondamentale per noi la questione della ortografia. La retta pronuncia è problema di nazionalità, ossia problema politico. Ed era giusto, anzi era doveroso che questo problema fosse affrontato e risolto dall'Eiar, facendo ricorso all'alta competenza d'ingegni studiosi, i quali, al sapere, congiungono il senso vivo dell'ora che volge. D'altronde il problema linguistico è stato sempre per noi uno squisito problema politico, sia che esso abbia toccato l'origine della nostra favella, sia che abbia posto in luce la proprietà del vocabolo, o l'esattezza del suo accento.

Ruggero M. Ruggieri nel «Meridiano di Roma»: Oltre che per ottimi requisiti esteriori — nitidezza ed eleganza della stampa, modicità del prezzo — questo folto volume si raccomanda soprattutto per due pregi intrinseci: quello di esser redatto da competenti della materia e quello di affrontare decisamente il problema dell'unificazione della pronuncia proponendone una soluzione radicale e plausibile. Questioni che a prima vista sembrano da poco, suscitano in realtà, per l'agile e «moderna» trattazione che se ne offre, un interesse, una curiosità nuove; ciascuna, nel posto e nella funzione che le compete, ha il suo rilievo, la sua importanza, e tutte, nel loro insieme, formano un complesso su cui la mente di ogni italiano che ama la propria lingua e se ne serve con la giusta coscienza del suo valore e della sua importanza è portata a riflettere.

Silvio Benico nel «Piccolo di Trieste»: Era prevedibile il successo, fin dai primi giorni grande e felice, del libro che l'Eiar ha voluto pubblicare a coronamento delle sue tante ascoltate trasmissioni su la «Lingua d'Italia»: il Prontuario di pronuncia e di ortografia. Fu naturale che fosse l'Eiar a sentire la necessità di un libro come questo. L'Eiar ha in un certo modo la responsabilità della retta pronuncia dell'italiano da parte degli annunciatori e conferenzieri che parlano ogni giorno a innumerevoli moltitudini d'italiani. Essi debbono pronunziar bene. O c'è una pronuncia accettata come la giusta, ovvero tutte le regioni, sotto l'influsso di tutti i dialetti, possono accampare diritto a pronunziar come vogliono; e allora, l'unità della lingua nazionale? Una pronuncia riconosciuta buona ci dev'essere, e se la radio riesce ad imporre a tutti i suoi lettori e conferenzieri, e gli ascoltatori ne sono avvertiti e ci pongono attenzione, sarà questo il miglior modo di propagarla, di renderla universale.

Panfili nel «Corriere della Sera»: L'Eiar ha fatto bene a metter su anch'esso una cattedra di linguistica unitaria. Le sue per sette mesi ascoltissime trasmissioni sulla «Lingua d'Italia» sono state regolate da due competentissimi filologi, l'accademico Giulio Bertoni e il professor Francesco A. Ugolini dell'Università di Roma. Perché il frutto di quell'insegnamento rimanga e faccia testo, il Bertoni e l'Ugolini lo hanno sistemato in un Prontuario di pronuncia e di ortografia che lo stesso Eiar ha ora pubblicato. Il merito vero del Prontuario è che a tutti gli italiani indica alcune norme costanti di fronte ai dubbi che, con il grande influsso di parole nuove, accettabili o meno, fanno perplessità tra i parlanti di tutta l'Italia, tanto più quando si scostano dalle regioni del centro. Incertezze di pronuncia e, cosa più grave, di ortografia... Il Prontuario interviene con proposte di unificazione sensate e persuasive.

«Grammaticus» nel «Popolo d'Italia»: Se Dio vuole, quell'anarchia nell'accentazione delle parole italiane che qui lamentammo più volte, che rendeva così difficile, per non dire ostico, lo studio della lingua nostra agli stranieri, che metteva noi



Alda Mangini.



Ebe De Paulis, Giacomo Osella e Fausto Tommel.

LA COMPAGNIA DEGLI ARTISTI DELL'EIAR

Con tre spettacolosi esauriti la Compagnia degli Artisti dell'Eiar ha chiuso il suo corso di recite al Lirico di Milano. Un successo senza precedenti, che ha avuto il suo riflesso anche sulla Mostra della Radio, e che prova di quanta simpatia e ammirazione siano circondati gli artisti e le orchestre dell'Ente Radiofonico, e come sia vivo il consenso del pubblico, formato nella grande maggioranza di radioascoltatori, per questa iniziativa dell'Eiar e della Cetra.

Da Milano la Compagnia è passata, come già abbiamo pubblicato, a Como. Sarà la settimana: domenica 1° ottobre a Verona; lunedì 2 ottobre a Vicenza; martedì 3 e mercoledì 4 a Padova; giovedì 5, venerdì 6, sabato 7, domenica 8 ottobre a Trieste.

Pubblichiamo un altro gruppo di fotografie degli attori che fanno parte della Compagnia, nelle vesti e nelle truccature dei personaggi che interpretano nella brillante rivista di Metz e Marchesi Viva la Radio!

stessi continuamente nell'imbarazzo non sapendosi per molte parole con quale accento si dovessero pronunziare, s'avvia finalmente verso una risoluzione. E' uscito ora un prezioso volume che ne dà affidamento, che anzi già mette in pratica un sistema d'accentazione atto a toglier di mezzo molte incertezze, a spianare le vie... Il Prontuario dell'Eiar propone, anche per questi problemi, dei criteri risolutivi molto assennati. Una conclusione è dunque ormai possibile; e speriamo non tardi a venire. E' nostro fervido augurio che un opportuno provvedimento governativo prescrivere ufficialmente che tutte le grammatiche, i vocabolari e dizionari, i libri di testo per le scuole elementari e medie inferiori, le guide turistiche e i libri fatti per gli stranieri portino accentate le parole tronche, le sdrucciole, le bisdruciole e le piane d'accento ambiguo; inoltre che gli accenti siano gravi o acuti secondo una norma unica e costante.

G. Pischedda nel «Corriere d'Abruzzo»: Il bisogno impellente di una relativa riforma di pronuncia, viene finalmente soddisfatto da un lavoro che, nell'apparente modestia, di stesura, racchiude un travaglio culturale durato secoli e tuttora vivo ed urgente, e che poteva essere affrontato solo da studiosi non soltanto capaci, ma soprattutto informati ad una latina umanità e ad un senso vivo e presente della storia.

ANCORA SUL VOCABOLO «OVERTURA»

La polemica sulla parola «overtura» accolta dall'Eiar in sostituzione della francese «ouverture», su proposta di un'apposita Commissione della quale facevano parte due accademici, S. E. Bertoni e S. E. Pizzetti, il compositore Giuseppe Mulè e il prof. Longa, non accenna ancora a placarsi. Ogni settimana qualche giornale ci porta una proposta nuova: apertura, entrata, preludio, ecc. A Paolo Monelli che ha aperto il fuoco ha risposto esaurientemente S. E. Bertoni citando i precedenti storici che avvalorano la decisione. A questi precedenti altri ne aggiunge in una lettera che ci indirizza.

«Voglio darvi — ci scrive — alcuni esempi della parola «overtura» che, secondo Monelli, avrei inventata io. Ecco qua: Antonio Salieri (1750-1825) scrive e fa stampare: *Le tre burle, overture*. Paisiello (1740-1816) scrive: *Overture dell'opera: La molinara*. Cimarosa (1749-1801) scrive: *Overture del Matrimonio segreto e Overture degli Orazi e Curiazi*. Ferdinando Paër (1771-1832): *Overture per cembalo della Camilla*, ecc. ecc. E non parliamo delle stampe italiane di Haydn e di Mozart. Esse hanno *Overture*, e questa parola, squisitamente tecnica (registrata nei vocabolari classici di musica come il Reimann, il Grove, ecc.), l'avrei inventata io!».

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

PRONTUARIO DI PRONUNZIA E DI ORTOGRAFIA

COMPILATO DA S. E. GIULIO BERTONI E DAL PROF. FRANCESCO A. UGOLINI

EDITO DALL'«EIAR»

VENTIMILA COPIE IN POCO PIÙ DI UN MESE

Lire dieci

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 52,50 assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno a «Radiocorriere» L. 68,50 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

**PHONOLA - RADIO
IMCARADIO**

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

L'Orchestra da ballo dell'EIAR

diretta dal
M^o ANGELINI

che va suscitando enorme successo nella
sua esibizione con la Compagnia degli
Artisti dell'EIAR in giro per l'Italia

ha inciso recentemente su
Dischi CETRA



GP 92910 - In un bar di Chicago
- Fox di Di Lazzaro e
Rich - Ritornello can-
tato dal Trio maschile.



IT 625 - Campane del villaggio
- Canzone fox di Rai-
mondo e Frati - Canta
A. Rabagliati.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45.000.000

STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
DIREZIONE: CORSO MORTARA, 4 - TORINO



4 valvole

ONDE MEDIE

APPARECCHIO ELEGANTE
MODERNISSIMO

MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI
DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5

FACILMENTE TRASPORTABILE
È ADATTO PER LA CAMPAGNA
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTA

SENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME
PUÒ CAPTARE 50 STAZIONI EUROPEE

Freia
**CREMA
OSSIGENATA**

Darà al vostro viso la freschezza giovanile e lo splendore di un'epidermide sana.
Vitalizza le secrezioni sottocutanee, ammorbidisce ed alimenta i tessuti, imbianca la pelle.

RAGAZZONI - Calolziocorte (pr. Bergamo)
Reparto S.P.

come il
VELLUTO della PESCA
sarà la vostra **PELLE**
radendovi con

Crema
SR

3 soli minuti
senza dolore

Prodotti abc
TORINO
Via Avigliana, 30

GRATIS TUBO CAMPIONE con L. 1 FRANCOBOLLO
TUBO GIGANTE con Distributore L. 7,50
a 1/2 Posta L. 1 in più (VAGLIA o FRANCOBOLLO)

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 1° ottobre 1939-XVII	16,50 (ca): Dall'Ippodromo di San Siro: Cronaca del Gran Premio d'Autunno.	21: I Programma: Stagione lirica dell'«Elar»: AROLDO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Interpreti principali: Paolo Civi, Gregorio Pasetti, Maria Pedrini, Antenor Reali. Direttore: M ^{re} Franco Capuana		17: III Programma: LA MASCHERATA DI SAN SILVESTRO Tre atti di Andrea dello Sisto.	17,5: I Programma: Varietà. 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Musiche brillanti. 22: I Programma: Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. 22: III Programma: Assoli di chitarra.
Lunedì 2 ottobre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,30: Comm. dei fatti del giorno. 21: I Programma: Storia del Teatro drammatico. 21,50 (ca): I Programma: Quattro chiacchiere col portafoglio, intervista. 22,20: I Programma: Conversazione di M. Bernardi.		21: II Programma (da Berlino): CONCERTO della Grande Orchestra del Deutschlandsender diretta dal M ^{re} Keilberth. 22,10: II Programma: CONCERTO DI MUSICHE PIANISTICHE DI AUTORI GRECI Pianista: Loris Margaritis.		13: II Programma meridiano: Quartetto olandese di armoniche. 20,30: III Programma: LA FIDANZATA DI MILU' Operetta in tre atti di Alfredo Cuscinà. 21,20: I Programma: Canzoni e ritmi.
Martedì 3 ottobre 1939-XVII	13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,30: Comm. dei fatti del giorno. 20,30: III Programma: Una giornata a bordo di una nave da guerra, documentario. 21,40 (ca): II Programma: Conversazione del cons. naz. C. A. Biggini. 22,30: Dizione poetica di E. Saini.	21: II Programma: Stagione lirica dell'«Elar»: AROLDO Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI Interpreti principali: Paolo Civi, Gregorio Pasetti, Maria Pedrini, Antenor Reali. Direttore: M ^{re} Franco Capuana.		21: I Programma: BELLINDA E IL MOSTRO Tre atti di Bruno Cicognani.	13,15: I Programma meridiano: Concerto diretto dal maestro U. Mancini. 19,30: III Programma: Dopolavoro corale di Figline Valdarno. 21: III Programma: Musiche brillanti.
Mercoledì 4 ottobre 1939-XVII	10 e 18: Dalla Basilica di San Francesco in Assisi: Messa Pontificale e Celebrazione del Santo. 12,25: Radio Sociale. 13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,10: Commento dei fatti del giorno. 21,50: I Programma: Conversazione di Sandro de Feo.	20,30: III Programma: LA BOHEME Opera in quattro atti di G. Giacosa e L. Illica. Musica di GIACOMO PUCCINI (Trasmisione fonografica).	22: I Programma: CONCERTO del violoncellista Antonio Saldarelli.	21: II Programma: ALTA CHIRURGIA Tre atti di Gerardo Jovinelli (Prima trasmissione).	21: I Programma: Concerto della Banda del Reali Carabinieri.
Giovedì 5 ottobre 1939-XVII	13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,10: Commento dei fatti del giorno. 21: II Programma: Il microfono nella Piazza de Toros, documentario registrato in Spagna.	21: I Programma: Stagione lirica dell'«Elar»: LA LEGGENDA DELLA CITTA' INVISIBILE DI KITESC Opera in 4 atti e 6 quadri di N. RIMSKI KORSAKOF. Interpreti principali: Piero Biasini, Maria Maruccci, Antonio Melandri, Luciano Neroni, Emilia Piave, Alessandro Wesselowski. Dirett. M ^{re} A. La Rosa Parodi.	17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO 22,20: II Programma: CONCERTO del violinista Ferruccio Scaglia e del pianista Sergio Lorenzi.	20,30: III Programma: LA FORCA FIENATA Un atto di Lady Gregory.	13,50: II Programma meridiano: Concerto diretto dal maestro U. Gaudiosi. 21,10: III Programma: Orchestra moderna. 21,45: II Programma: Varietà.
Venerdì 6 ottobre 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 14,10: I Programma: Conversazione di Mons. Vincenzo Padovani. 20,10: Commento dei fatti del giorno. 21,40 (ca): I Programma: Conversazione di Emilio Cecchi.		21,50 (ca): II Programma: CONCERTO diretto dal M ^{re} Roberto Cagliano.	20,30: III Programma: Un bimbo piovuto dal cielo. Scena di Arbos.	13,15: I Programma: Concerto diretto dal maestro U. Mancini. 19: III Programma: Quartetto cantastorie. 21: I Programma: FIOR DI NEVE Operetta in tre atti e quattro quadri di Giuseppe Blanc. 21,15: III Programma: Canzoni e ritmi.
Sabato 7 ottobre 1939-XVII	13,45: II Programma: Riepilogo della situazione politico-militare. 20,10: Comm. dei fatti del giorno. 21,40 (circa): I Programma: Conversazione di Stefano Landi. 21,50 (ca): II Programma: Conversazione di Lello Landi: «Studio e lavoro nella Carta della scuola».	21: II Programma: Stagione lirica dell'«Elar»: LA LEGGENDA DELLA CITTA' INVISIBILE DI KITESC Opera in 4 atti e 6 quadri di N. RIMSKI KORSAKOF. Interpreti principali: Piero Biasini, Maria Maruccci, Antonio Melandri, Luciano Neroni, Emilia Piave, Alessandro Wesselowski. Dirett. M ^{re} A. La Rosa Parodi.		22,10: I Programma: ANDANTE CON MOTO Un atto di Gino Danti.	20,30: III Programma: Notte di ottobre con serenata. Sennetta musicale di Mario Brancacci. 21: I Programma: Canzoni e ritmi. 21: III Programma: Selezione di operette. 21,40 (ca): III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

DOMENICA DI GIORNO

1 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taghild) - Sock Hassan Solshan.
8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.
8.50 (RO I - NA I - BA - BZ - BO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE
MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): M. E. Bossi: a) Corale; b)
Pastorale; c) Elevazione; d) Tema e variazioni.
9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato
dall'ENTE RADIO RURALE): «TERRAZZO SUL CORTILE», scena di CARLO VENEZIANI -
Parte seconda: VARIETA' E CANZONI D'ITALIA.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a
cura dell'ERR).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): Padre Prandè; (BA I):
Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Innocenzo Casati; (PA - CT):
Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Aquila; (BZ): Padre La-
grazi; O. P.; (TO I - GE I - TS - FI I): Padre Giuseppe Petazzi.
12.30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GAL-
BANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comu-
nicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale
radio.
13.15: GRATTACIELO N. 15, scena musi-
cale di NINO GUARESCHI - ORCHESTRA
diretta dal M^o E. Sironi (Tras-
missione organizzata per la Ditta
Luigi Sarti & Figli di Bologna).
13.20-14 (TI): Giornale radio e no-
tiziario in arabo - Canti di Murzuk
e canti Seltani - Complesso corale
Mutilati e invalidi di guerra indige-
ni.
13.40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. De
Micheli: Serebata alla luna dalla
«Terza piccola suite»; 2. Rapalo:
«Orontalia»; 3. Amadei: Fantasia me-
diocredito; 4. Corteggio; 5. Canzone
del paggio; 6. Idillio; 7. Festa nu-
ziale; 8. Di Chiara: La spagnola,
valzer; 9. Di Capua: Rapsodia na-
poletana di canzoni; 10. Wassil:
Notte d'estate, valzer lento; 11. D'Ambrosio:
Ronda di folletti; 12. Amadei:
Impressione d'Oriente.
14.13-14.55: TRASMISSIONE SPECIALE
«Iga» preparata in collaborazione
con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA
DEI MEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: CONCERTO diretto dal maestro MARIO
GAUDIOSI: 1. Rossini: Orella, sinfo-
nia dell'opera; 2. De Vecchi: Tre
piccoli pezzi; a) Rondino; b) Alla
mazurka; c) Scherzetto; 3. Giusia-
nini: Intermezzo all'antica; 4. Re-
spighi: Dalla 1^a suite (sec. XVI)
di «Antiche danze e arie per luto-
to»; 5. Simone Molinaro (1599):
Balletto netto «Il conte Orlando»;
6. Ignolo (fine del sec. XVI): Passo
mezzo e mascherada; 7. Marinuzzi:
Leggenda di Natale, dalla «Suite
siciliana»;
13.45: ORCHESTRA diretta dal M^o G.
Zeme: 1. Sperino: Babilonia; 2. Pe-
trarchi: Quando Berta flaga; 3.
Ruccione: Voce lontana; 4. Frusta-
ci: Tu, solamente tu; 5. Kramer:
A cena nella jungla; 6. Cavazzuti:
Susurri d'amore; 7. Giuliani:
Notte brasiliana.
14.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E
CANZE diretta dal M^o Tito Petralia:
1. Ruccione: Per uomini soli; 2.
Bili: Serebata del diavolo; 3. Con-
tini: Toledo; 4. Italo Lucia: Scher-
zo; 5. Consiglio-Mignone: Cade una
stella; 6. Chiarano: Rapsodia sibe-
riana; 7. Fiorillo: Suite in sol magg.
14.45-15 (circa): Giornale radio.

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

16.50 circa: Trasmissione dall'Ippodro-
mo di San Siro: CRONACA DEL GRAN
PREMIO D'AUTUNNO.

17: Notizie sportive.

17.5:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA
diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
col concorso

di CLAUDIA STANI, ANTONIO BASURTO
FULVIO PAZZAGLIA e ALDO MARCA.

Nell'intervallo (17.50): Notizie spor-
tive: Cronache del Campionato di
calcio Serie A - Bollettino presagi.

18.30-18.50: Notizie sportive.

18.45 (TI): Giornale radio - Re-
citazione cantata del Corano (ta-
ghild), Sock Mustafa es Sui.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I -
TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II

16.50 circa: Trasmissione dall'Ippodro-
mo di San Siro: CRONACA DEL GRAN
PREMIO D'AUTUNNO.

17: Notizie sportive.

17.5:

DISCHI DI MUSICA SINFONICA
1. Beethoven: Sinfonia n. 2 in re
maggiore, op. 36; a) Adagio mol-
to - Allegro con brio; b) Lar-
ghetto; c) Scherzo; d) Allegro
molto; 2. Franck: Il cacciatore
maledetto, poema sinfonico; 3.
Mozart: Così fan tutte, sinfonia
dell'opera; 4. Ciaikovski: Marcia
slava, op. 21; 5. Wagner: Tann-
häuser, baccanale; 6. Weber:
Furiant, ouverture.
Nell'intervallo (17.50): Notizie
sportive: Cronache del Campio-
nato di calcio Serie A - Bollettino
presagi.
18.30-18.50: Notizie sportive.

IL GRATTACIELO N. 15



DA TUTTE LE STAZIONI DEL 1° PROGRAMMA MERIDIANO
DOMENICA 1° OTTOBRE 1939 - XVII - ORE 13.15

9° PUNTATA

L'Agenzia Coch e Coch
DI GUARESCHI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER CONTO DEL
BIANCOSARTI
APERITIVO DI GRAN CLASSE, DELIZIOSO DIGESTIVO
CHE SOSTITUISCE VANTAGGIOSAMENTE IL CAFFÈ

S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA

(Organizzazione Sipra-Torino)

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GE-
NOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

DOMENICA 1° OTTOBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12.30
MUSICHE OPERISTICHE

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice del famo-
sissimo REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI,
arborizzato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

16.50 circa (FI I - NA I): Trasmissione dall'Ippodromo di San Siro: CRONACA
DEL GRAN PREMIO D'AUTUNNO.

17-18.20 (circa):

La mascherata di San Silvestro

Tre atti di ANDREA DELLO SIESTO

Personaggi:

Marga Ceratto	Stefania Piumatti
Anna Fresa	Landa Galli
Vera Fresa	Nella Maracchi
Riccardo Fresa	Stefano Sibaldi
Alberto Barro	Silvio Rinaldi
Flavio Nandi	Vittorio Sanipoli
Attilio Prova	Guido de Monticelli
1 ^a maschera (poi Fiero Geromi)	Giorgio Piamonti
2 ^a maschera (poi Franco Geromi)	Sandro Parlati
3 ^a maschera (poi Anacleto Strappi)	Guido Verdiani
Il commissario di Polizia	Walter Tincani
Il vice direttore Sanna	Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

1^o OTTOBRE 1939-XVII

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

Roma 11 (Vedi Trasmissioni speciali)

19: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE
DEL DOPOLAVORO DIPENDENTI COMUNALI

1. Leoncavallo: *Canzone d'amore.*
2. Bonfiglio: *Audar.*
3. Salvetti: *Tempi che furono.*
4. Rinaldi: *Danza alla spagnola.*

19.20: Previsioni regionali del tempo - Risultati
del Campionato di calcio Serie C.

19.35: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

21:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA
21.50: Ignazio Scurto: « Poesia, arte e canzoni della vendemmia », conversazione - (RO II): Cronache del turismo in norvegese.

22: BANDA DEL REGIO CORPO
DEGLI AGENTI DI P. S.

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI

1. Frascanti: Gran marcia sull'opera *Diva* (trascr. Marchesini).
2. Strawinsky: *L'uccello di fuoco*: a) Danza infernale; b) Ninna nanna; c) Finale (trascr. Caravaglios).
3. Wolf-Ferrari: Intermezzi: a) *I gioielli della Madonna*; b) *I quattro rusteghi* (trascr. Marchesini).
4. Marchesini: *Concerto per tromba* (solista Reginaldo Caffarelli).
5. Giordano: *Fedora*, fantasia (trascr. Marchesini).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15-24: MUSICA DA BALLO.

Per la settimana dal 1° al 7 di ottobre la Radio Svizzera italiana ha in programma tre radiocomedie: un primo lavoro di Goffredo Ginocchjo (domenica), un dramma moderno; In parete, tre atti e dodici quadri. Vi si descrive la vita e la lotta materiale e spirituale di uno scienziato tutto preso dal suo lavoro e dalla mistica delle sue idee: lotti spesso tremenda e dura. Ma lo scienziato giungerà « alla conciliazione dell'intelletto, dell'audacia, della logica e della poesia ». Il secondo lavoro verrà trasmesso mercoledì: Evelina, zittella per bene, tre atti di Andrea del Sesto, Commedia dalla trama interessante, in cui non vi è nulla di cupo, non ci sono lotte tremende né come da superare; Evelina, una zittellona, sta per compiere un misfatto per amore della sorella minore che deve sposare l'uomo amato. Ma al momento faticosa sa conciliare ogni cosa e il matrimonio si conclude per il bene e la felicità dei protagonisti. L'ultimo lavoro è una farsa di Luciano Folgore: La notte fatidica, un atto e due quadri (sabato). Una farsa che come tutte le farse farà ridere ma anche meditare: perché nel sottosuolo vi ribolle una certa filosofia della vita, un acuto spirito di osservazione. Luciano Folgore in questo lavoro ha fatto un po' come il caricaturista che ti piglia il ritratto, forzando quello che in te potrebbe essere ridicolo, ma per questo non men vero.

Una curiosissima trasmissione ha realizzato Radio Bruxelles con Ricordi di un viaggio nell'Arca di Noè di Superiellie nella quale gli ascoltatori hanno potuto sentire la voce di una infinità di animali — da quella dei leoni a quella di animali effimeri —, i loro dialoghi nella cornice di una vicenda piena di spontaneo umorismo, umorismo che si riversava anche nella scanzonata musica di commento.

20.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o SERGIO VACCARI

1. Spaggiari: *Mattinata a valzer*.
2. Plessow: *Messicana*.
3. Alù: *Ombre*.
4. Scale: *Chiacchierone*.
5. Lecuona: *Maria la O.*
6. Panceri: *Lieti giorni*.
7. Rovireta: *Gelosia*.

21: **Musiche brillanti**

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO
diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Sancono: *One-step*.
2. Chesi: *Bozzetto campestre*.
3. Milletto: *Ritmo strano*.
4. Bolzoni: *La chiocciola*.
5. Filippini: *Ritmando in là*.
6. Redi: *Danze allegre*.
7. Brahms: *Valzer*.
8. Gurreri: *Fuoco*.

21.30: MUSICHE OPERETTISTICHE
(Dischi).

1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture (Orchestra dell'Opera di Stato diretta dal M^e Melichar).
2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli*, selezione cantata (Carmi, Capponi, Massucci e coro).
3. G. Strauss: *Lo singaro barone*, fantasia (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^e Melichar).
4. Costa: *Scugnizza*, selezione cantata (Ottani, Artuffo, Capponi, Massucci).

22: ASSOLI DI CHITARRA
eseguiti da MANLIO BIAGI

1. Tarrega: *Lagrima*, preludio; 2. Biagi: a) *A mia madre*, preghiera, b) *Rosea rosa*, valzer intermezzo, c) *Capriccio orientale*; 3. Albeniz: *Asturia*, preludio dalla « Suite spagnola »; 4. Vinas: *Fantasia imitazione del pianoforte*.

22.20: MUSICA DA BALLO

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CREMA JUVENTUS

S. S.

LA VERA CREMA
CHE RASSODA, SVILUPPA
E FA RIFIORIRE IL

SENO

**Un vaso
di Crema
Juventus
S.S. per lo
sviluppo
del Seno
L. 18,50**

vendita ovunque e presso la

Ditta F.lli CADEI - rip. R. C.

MILANO, Via Victor Hugo, 3

Ricevendo vaglia anticipata, spedizione franco senza indicazione alcuna.

"La conquista della bellezza"

Guida preziosa sui metodi da seguire per ottenere e per conservare a lungo una carnagione sana, fiorente, affascinante.

Contro invio di L. 1.50, anche in francobolli, ve ne spediremo una copia con un campione del famoso Alimento Cutaneo Hormone.

HORMONA S.A. - MILANO
VIA CANOVA 32

LUNEDÌ DI GIORNO

2 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seck Muktar Huria.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FISOSTO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M^o U. MANZETTI: 1. Abbat: Anna Maria; 2. Ramponi: Siamo nati per pagare; 3. Simi: Settimo cielo; 4. Kramer: Finestre; 5. Montagnini: Il bronfalone; 6. Capri: Treno bianco; 7. Mari Mascheroni: E' stata una follia; 8. Di Lazzaro: La piccina; 9. Manzetti: Casella mia; 10. Kenny: Piccolo capitano; 11. Marchetti: Soltanto un bacio; 12. Cergoli: Non significa nulla; 13. Mascheroni: Quando m'addormento al cinema; 14. Bignazzi: Altre carezze; 15. Meniconi: Scherzando con la mia ombra.
11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Alfano: Murela festiva; 2. Lupatini: Canzone di primavera; 3. Martucci: Tempo di mazurca, op. 11; 4. Wassil: Fantasia; 5. Montanari: Colibri, fantasia; 6. Rosati: Notte di baci; 7. Di Dio: Sogno stanico; 8. Amadei: Suite medievale; 9. Cozzani: Signorine in barca; 10. Buzacechi: Strigliantia.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.
13.15: BANDA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M^o LUIGI CIRENEL: 1. U. Soddu: Inno del corpo automobilistico; 2. Buonomo: a) Danza rustica; b) Minuetto (dalla suite «Divina comedia»); 3. Cilea: Saltarello, dall'opera «Tilda» (trascriz. Buonomo); 4. Cirenel: Sull'onda, danza (trascriz. Vessella); 5. O. Brunetti: Scherzo (trascr. F. Satta); 6. Burgmeier: Serenata tedesca (trascr. Vessella); 7. Cirenel: Mazurka; 8. E. Rosconi: Ondate, valzer.
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - Canzoni tripoline di Kall el Tarzi - Orchestra araba dell'Elar.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Borsa.
14.20-14.30 (MI I - TS - GE I): Borsa
14.30-14.40 (MI I - TS - GE I): Borsa
16 (RO I): ORCHESTRA STRAPPINI.
16.40: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE: (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Pata Neve; (PA-CT): Giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I - AN - PD): Poniatowski; L'avventura dell'aeronave n. 4; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): a) La Zia del perché; b) La cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17.15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): CONCERTO dell'organista MARIA AMALIA PARDINI: 1. Bach: Preludio e fuga in re maggiore; 2. Bach: Corale; 3. Nowowiejski: Fantasia; 4. Bossi: Ave Maria; 5. Filisky: Nenia; 6. Bossi: Studio sinfonico.
17.15 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Mari-Mascheroni: Ti perderò; 2. De Micheli: Serenata elegante; 3. Manno: Implorazione; 4. Schubert: La casa delle tre ragazze, fantasia; 5. Fragna: Inno; 6. Moletti: Lontananza; 7. Gade: Gelosia.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): MUSICA DA BALLO.
17.50-18: Notiziario dell'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18.10 (PA): Conversazione di Costanza Noterbartolo: «Di tutto un po'».
18.35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40-19 (RO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.55 (TI): Conversazione di Seck Mohamed Omar el Buesci: «Poesia e poeti arabi».



DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinte per capelli, la più perfetta del mondo risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 7. Flacone grande L. 15. Per spedizioni L. 2,50 in più.

PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

Voi non vorreste essere sordi e muti

Eppure lo siete così spesso che non ve ne accorgete: tutte le volte che non siete capaci di leggere, né di scrivere o di parlare una lingua straniera.



PERCHÈ

LO STUDIO DELLE LINGUE È INDISPENSABILE PER L'ITALIANO D'OGGI?

PERCHÈ in qualunque condizione sociale e quale che sia la professione esercitata l'italiano deve essere uomo di cultura: più egli sa e più vale.

PERCHÈ il successo nella vita pubblica e negli affari è in tal modo avvantaggiato dalla facoltà di intendere quanta più gente è possibile e di farsi intendere da essa.

Le lingue estere

UNICA RIVISTA ITALIANA DI CULTURA LINGUISTICA

vi offre la possibilità di apprendere da soli, con minima spesa, le principali e le più utili lingue straniere.

Questa italianissima Rivista pubblica in ogni fascicolo una lezione completa per principianti di tedesco, spagnolo, francese ed inglese, un corso superiore stilisticamente commentato, un corso di corrispondenza commerciale, articoli interessanti in italiano e nella varie lingue moderne: tutto quanto serve allo studio di lingue straniere e tutto quanto torna utile al perfezionamento della lingua italiana.

Approfittate dell'abbonamento speciale tuttora in vigore: Lire 30 annue che danno diritto a tutti i fascicoli del corrente anno 1939 ed alle 13 dispense del corso per principianti di tedesco, inglese, spagnolo e francese pubblicate nel 1938. Ogni nuovo abbonato può così iniziare lo studio delle lingue dalla prima lezione.

La Rivista è in vendita in tutte le edicole a Lire 2,50 - Numero di saggio gratis della prima lezione. Spedite subito il tagliando qui sotto a:

Le lingue estere

VIA CESARE CANTÙ N. 2 - MILANO

Spett. LE LINGUE ESTERE, Via C. Cantù 2, MILANO

Inviatemi gratis la prima dispensa del nuovo corso. Gradirei anche un completo numero di saggio della rivista ed allego perciò L. 1,50 in francobolli (cancellare se non interessa).

Nome e cognome: _____

Indirizzo: _____

Città e Provincia: _____

Sostituite il caffè coloniale con una ottima tazza preparata con una delle due famose specialità

**Miscela
Setmani**

*Caffè Maltos
Setmani*

insuperabili prodotti della

S. A. SETMANI e C. - Via Forcella, 5 - MILANO

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 84-684
Sede e Direzione Centrale: NAPOLI - Pizzolungo 2 R - Telefono 24-620

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

LUNEDÌ

DI SERA

2 OTTOBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-1935 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): Canzoni tripoline di Kamel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TI): Canzoni del Fezzan - Cantatrice Miriam - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERNAL ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° Saverio Seracini: 1. Fraga: *L'ultimo balero*; 2. Blasso: *Chitarra argentina*; 3. Apollonio: *Sicilia*; 4. Di Lazzaro: *Un boston, signora*. —
20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
di Silvio d'Amico
Riduzione di Giulio Pacuvio
XVIII Lezione: *Molière*
Scene da *L'AVARO*

21,20: Canzoni e ritmi

- ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICCA.
Nell'intervallo: Intervista: « Quattro chiacchiere col portafoglio » - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.
22,20: Conversazione di Marziano Bernardi: « Vita, arte e castelli piemontesi » - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
22,30: DOPOLAVORO CORALE « TEODULO MABELLINI » DI PISTOIA diretto dal maestro Giorgio Nesi: 1. Beethoven: *Alla notte*; 2. Schinelli: *La pastorella*; 3. Pratella: a) *Noi andremo*; b) *Gli scariolanti*; c) *La veneziana*; 4. Mussorgski: *Dio salvi la patria*; 5. Gastoldi: *Tutti venite armati*; 6. Elischer: *Canto dell'agricoltore*; 7. Cremonesi: *Acclamazioni al Duce*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

La stagione concertistica della Radio belga (I.N.R.) ha inizio col mese di ottobre con una grande manifestazione presentata dal Direttore generale delle trasmissioni francesi: vi partecipano la Grande Orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta dal M° Franz André, la Radiorchestra dell'I.N.R. diretta dal M° Paul Gason, l'Orchestra jazz diretta dal M° Stan Brenders, il Coro dell'I.N.R. diretto dal M° Maurice Weynandt, nonché il soprano Véra Bovy, artista molto nota per aver cantato al Metropolitan di Nuova York, al Colón di Buenos Aires ed all'Opéra di Parigi.

O maggio ad André Coëtry è il titolo di un ciclo di sette trasmissioni organizzate dalla Radio belga per ricordare e lumeggiare la personalità del celebre compositore di Liegi. Vengono eseguite le pagine più significative della sua opera, ed il commento viene fatto da Armand Maréchal. La prima manifestazione ci presenta il quadro parlante, commedia rivista in versi in un atto, dedicata al duca di Choiseul e rappresentata la prima volta nel 1769 a Parigi. Le graziose arie conquistano a questo lavoro un vero successo: musica trovata in quell'epoca originalissima, perchè ancora non esorbitavano in Francia modelli di musica buffa. Anche l'aria di Cassandra, che fu allora considerata meno originale, era invece tutta una parodia delle selocche arie allora in voga, ed ora è fra le più apprezzate. Véra Bovy, Susanna Yeries, Federico Auspach, Francesco Mertens e Giorgio Goda ne sono interpreti, sotto la direzione del M° André Souris.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ketelbey: *L'ora sacra*; 2. Higgs: *In un giardino giapponese*; 3. Ignoré: *Fantasia di danze tzigane*; 4. Czi-bulka: *Baci e fiori*; 5. Ziehrer: *Le ragazze vien-nesi*; 6. Rixner: *Pony*; 7. Ranzato: *Quando un violino parla a un violoncello*; 8. Chapuis: *Ke-sa-ko*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30 (esclusi MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI DA FILMI: 1. Setti-Zambrelli: *Notturmo alle stelle*, da « Ultimatum »; 2. Nisa-Duma: *Maca-quila*, da « Sposiamoci in otto »; 3. Perstani-Morini: *Ci rivedremo a primavera*, da « L'isola dei coralli »; 4. D'Anzi-Braechi: *Una sola parola*, da « Castelli in aria »; 5. Mancini: *Sul mar la luna pallida*, da « Sorprese del divorzio »; 6. Rivi-Innocenzi: *Ripeterò le tue parole*, da « L'ardente fiamma »; 7. Olivieri-Rastelli: *Grazie*, da « Uomini soli »; 8. Bonnard: *Un bacio sol*, da « Mister Flow »; 9. Setti-Zambrelli: *Sempre nel mio cuor*, da « Lotte nell'ombra ».

21: Trasmissione da Berlino:

Concerto

DELLA GRANDE ORCHESTRA
DEL DEUTSCHLANDSENDER

- diretta dal M° GIUSEPPE KEILBERTH
1. Wagner: *Faust-overture*.
2. Pfitzner: *Festa di Corte e melodia d'amore*, da « Il cuore ».
3. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart*.

22: « Stagione », intermezzo - (MI I): Voce danese da Roma.

22,10:
CONCERTO DI MUSICHE PIANISTICHE
DI AUTORI GRECI

- Pianista LORIS MARGARITIS
1. Margaritis: a) *Sonatina* op. 5, b) *Carnevale*; c) *Tritico*, dalla suite « Neotis » (Giovinazzi); d) *Mattino grigio*, b) *Intermezzo*, c) *Sera*; d) *Studio da concerto*, dalle « Rime per pianoforte op. 22 »; 2. Rladis: *Gelsomini e minareti*; a) *Ralka*, b) *Odaliska*, c) *Salonico*; 3. Poniridy: *Preludio* (Smirne); 4. Margaritis: *Danze greche*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

CASA DEL PIANOFORTE
M° T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann
Steinbach - Anelli - Schulze
Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
MASSIMA CONVENIENZA
MASSIMA GARANZIA

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i
CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando
vaglia di L. 12, al Depositario
G. SCARLATTI - Borgostretto, 34 - PISA

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19: QUINTETTO CAMPESTRE col concorso di
ALDO MASCA: 1. Rober: *La bella Nina*; 2. Boario: *Vita genovese*, polca; 3. Marriniani: *Tiro-lesse*, valzer; 4. Angelloiti: *Tutta Firenze lo sa*; 5. Chiaberta: *In volo*, polca variata; 6. Maraziti: *Carolina*, mazurca; 7. Paffi: *Bionda fata*, passo doppio; 8. Marletta: *Ritorno di moda*, valzer.
19,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, « Dunque lo son » (Dal Monte, Montesanto); 2. Donizetti: a) *L'elmir d'amor*, « Una furtiva lacrima » (Schipa), b) *La favorita*, « In questo suolo » (Pederzini, Franci); 3. Gounod: *Faust*, Aria dei gioielli (Tassinari); 4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, « Aprila, o bella, la finestrella » (De Luca); 5. Vittadini: *Anima allegra*, « E' arrivata primavera » (Forti).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.

20,30:

La fidanzata di Milù

Operetta in tre atti

di ALFREDO CUSCINA

Personaggi:

Rosina Miriam Ferretti
Giorgio Enrico Marroni
Gervasio Tito Angeletti
Don Diego Spano Ubaldo Torricini
Zia Mara Erminia Ellena
Un vecchio zampognaro Italo Carelli
Brigadiere Ernesto Gentili

ORCHESTRA diretta dal M° RENATO JOSI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO.
- Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

In prima esecuzione l'I.N.R. Belga presenta il Concerto per violoncello e orchestra di Martin Luns-sens, direttore onorario del Conservatorio di Gand. L'autore dirige per l'occasione l'Orchestra Nazionale Belga, solista di violoncello è Adolfo Frezzin. Dello stesso autore furono già eseguiti quattro Concerti per violino ed un Concerto per viola. Scritto nella forma classica il Concerto per violoncello è diviso in tre tempi: Allegro moderato assai, Andante non troppo lento ed espressivo, Allegretto giusto. Lo strumento solista ha naturalmente la parte principale, e mette in evidenza tutte le risorse della tecnica e tutta la ricchezza sonora, tuttavia l'elemento sinfonico vi ha una missione importantissima nell'esposizione e nello sviluppo dei temi.

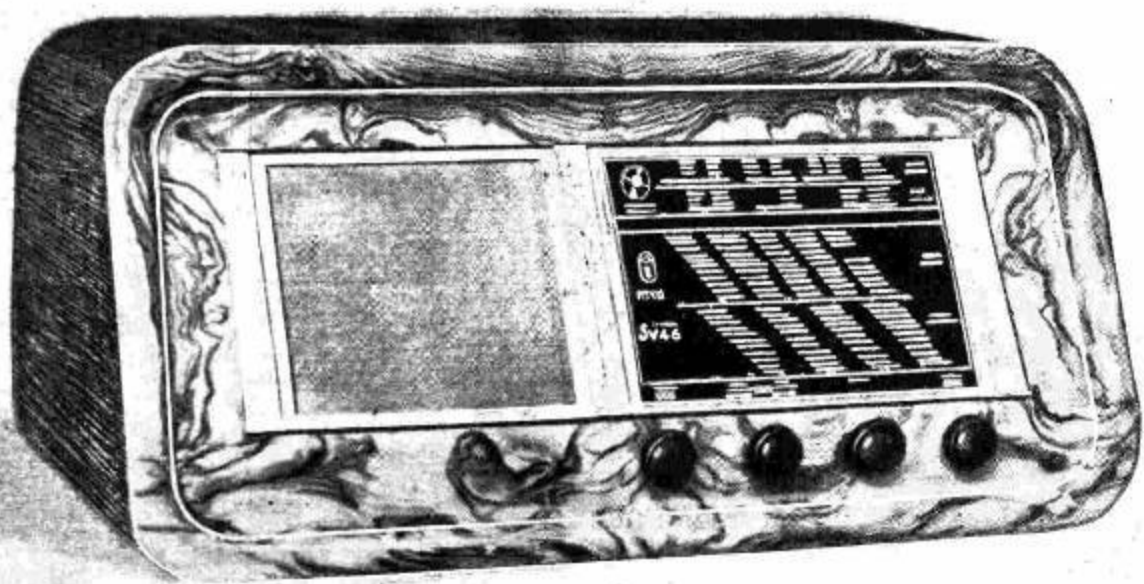
La bellezza dormiente è una fiaba musicale radiofonica di un breve ciclo di cui fanno parte la storia delle « scarpette danzanti » e delle « sei serpette », che ci trasportano nell'ingenuo, pittoresco e fantastico mondo delle fate, caro ai bimbi, e nel quale anche gli adulti trovano profonda filosofia. Gli ascoltatori della Radio inglese hanno molto apprezzato queste storie scritte e musicate da Henry Reed, che riunì e rese nuovamente popolari delle antichissime fiabe ormai dimenticate. Il Reed fu fedele ricostruttore e seppe conservare tutto il fascino degli antichi racconti, di cui ricordiamo pure un'altra serie che ebbe il titolo di Roundabout.

Dal novembre 1933 ad oggi, la Radio City di Nuova York ha avuto tre milioni di visitatori.

SERIE «T

SV 46 "MU

Magn



LIRE

PER RATEAZI
L. 300 IN
E 12 EFF
DA L. 11

TASSE RADIOFO
ESCLUSO ABBONA



LO STRADIVARIO

TRANSCONTINENTALE»

MULTITONAL,,

4 GAMME D'ONDA 2 GAMME ONDE MEDIE OCCHIO MAGICO

Magnadyne

Radoricevitore supereterodina a **quattro gamme d'onda** di cui due per le onde medie e due per le onde corte. Cinque valvole di cui una incorporata nell'occhio magico. Filtro d'antenna. Filtro contro i disturbi della rete. Controllo automatico di sensibilità. Medie frequenze in «Sirufer» tarate con condensatori ad aria. Dispositivo «Multitonal» (brevetto Magnadyne). Selettività variabile. Controllo di tonalità progressivo. Altoparlante elettrodinamico a compensazione acustica. Grande scala parlante in cristallo ad illuminazione indiretta. Comando di sintonia a volano fortemente demoltiplicato. Tutti i comandi a indicazione visiva. Trasformatore di alimentazione universale. Presa per riproduttore fonografico. Costruzione robusta e precisa - Sensibilità elevatissima - Alta fedeltà di riproduzione

IL DISPOSITIVO «MULTITONAL» (brevetto Magnadyne) permette per ogni radoricezione di trovare il miglior compromesso fra la selettività e la fedeltà della riproduzione poichè:

- 1° - Rende l'apparecchio molto selettivo quando è necessario separare delle stazioni vicinissime tra loro per lunghezza d'onda e permette di ottenere tre variazioni di tonalità così distinte: **tono normale, tono medio, tono grave;**
- 2° - Rende l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele, quando la trasmissione potente, o comunque non interferita, lo consenta e permette di ottenere le seguenti tre variazioni di alta fedeltà: **alta fedeltà normale, alta fedeltà locale, alta fedeltà distante.**

1475

ONNI A 12 MESI:
CONTANTI
TTI MENSILI
CADUNO.

NICHE COMPRESSE
M. RADIOAUDIZIONI

DELLA RADIO



MARTEDÌ DI GIORNO

3 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (taglaid) - Bubaker ben Hsg Salah.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA GRECO: 1. Sperino. Mezzanotte a Broadway; 2. Di Lazzaro: Un boston, signora; 3. Mancheroni: Canto per me; 4. Castorina: Budapest; 5. Olivieri: Non spezzarli; 6. De Marti: A tarda sera; 7. Priubeni: I tre Giuseppe; 8. Oneglio: Stasera voglio te; 9. Marchetti: Fantasia di successi; 10. Greco: Ballando in due; 11. De Martino: Con tutta l'anima.
12,30: MELODIE GRADITE (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): 1. Giordano Andrea Chénier, «Un di all'azzurro spazio» (Pettiti); 2. Pestalozza: Cithirina (Bori); 3. Puccini: Manon Lescaut, «Donna non vidi mai» (Masini); 4. Verdi: Aida, «Ritorna vinetor» (Panselle); 5. Puccini-Palva: Di tenetello que (Schipa); 6. Caudani: La Wally, «Ebben, ne andrò lontana» (Pettiti).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Concerto diretto dal M^o Umberto Mancini: 1. Nicolai: Le valse comari di Windsor, sinfonia dell'opera; 2. Cortopassi: Mattino di Pasqua; 3. Monti: Il Natale di Pierrot, serenata; 4. Pennati-Malvezzi: Zingarezza; 5. Morbiducci: Sarabanda; 6. Savino: Fanciulla araba; 7. Armandola: Ricordo d'Hawaii; 8. Sassoli: Danza fantastica; 9. De Michel: Rose e farfalle.

13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25-14 (TI): Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,30: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: ORCHESTRA diretta dal M^o STRAPPINI: 1. Pizzigoni: Bugie d'amore; 2. Strappini: Amor perduto; 3. Cavazzuti: Swing, che passione; 4. De Angella: Serenata a Lila; 5. De Muro: Valzer d'amore; 6. De Curtis: Autunno; 7. Oneglio: Come una bambola; 8. Salvatore: Gustapo; 9. Stragusa: Taci.

13,30: DISCHI d'OPERA di UMBERTO GIORDANO: 1. Siberia, «Qual vergogna tu porti» (Cauligini); 2. Fedora: «Vedi lo piango» (Oltabellia, Ziliani); 3. «Mia madre» (Oltabellia, Pauli); 4. Andrea Chénier, «La mamma morta» (Raiser).

13,45: Giornale radio: Riepilogo della situazione politico-militare.

13,50: ORCHESTRA diretta dal M^o SERGIO VACCARI: 1. Calandini: Rapido azzurro; 2. Marchetti: Tutte le donne... tu; 3. Prustaci: Montico; 4. Bixio: Sette ritornelli; 5. Raimondo: Campane del villaggio; 6. Filippini: Ricordami; 7. Marazzi: Carovana nella notte; 8. Redi: Piccolo caporale.

14,20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o TITO PETRALIA: 1. Dal Pozzo: A ritmo cubano; 2. D'Anzi: Sotto un cielo di stelle; 3. Bormioli: Canzone sirigiana; 4. Celani: L'ora felice; 5. Caludi: Cordas; 6. Malvezzi: Visione; 7. Caludi: Valzer zipano.

14,45-15 circa: Giornale radio.

16-16,40 (RO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: Settima sinfonia in la maggiore, op. 92: a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto - Assai meno presto, d) Allegro con brio (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M^o Weingartner); 2. Wagner: Carosella delle Walkirie, dall'opera «La Walkiria» (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Molinari).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE - Lucilla Antonelli: La bucolia... e un po' di musica.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA SALLO - ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS.

17,15 (BA I): MUSICA VARIA: 1. Bixio: Chitarra spagnola; 2. Anselmo: Dimmi sempre sì; 3. Mazzagni: Lodoletta, fantasia; 4. Daniele: Suona la banda; 5. Nucci: Penombra suggestiva; 6. Ricciardi: Visione di Lila; 7. Bianco: Lo studente di Praga.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - PI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO del soprano TINA DI TULLIO: 1. Cimarosa: Resta in pace, idolo mio; 2. Donaudy: O del mio amato bene; 3. Schubert: a) La rosellina, b) Calma gentile; 4. Chopin: a) Ciò che amano le fanciulle, b) Onde torbide; 5. Barberi: Mentre tu canti; 6. Pizzetti: I pastori; 7. Strauss: Invito segreto.

17,50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,50 (BA): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,10 (RO I): Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

18-18,10 (PA): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18,55 (TI): Conversazione letteraria di Seck Ahmed Sciaref.

GIULIO CESARE

soleva dire che non si è fatto nulla quando ancora resta qualche cosa da fare. Chi acquista mobili occupandosi della loro estetica, cioè dello stile preferito e dell'artistica fattura, ha fatto molto, ma non ha fatto nulla se poi trascura di accertarsi che siano costruiti con materiale sodo e stagionato.

Perché i mobili non costruiti con materiale stagionato vanno soggetti prima o poi a incrinature e tarli che li rendono inservibili quale sia lo stile e l'estetica.

Per accertarsi che i mobili siano duraturi bisogna rivolgersi a una Fabbrica dal lungo vittorioso passato, come la Fabbrica Vacchelli che in 55 anni di continua ascesa ha conquistato ai suoi mobili la rinomanza della «eterna durata».

Richiedere programma RS 40 alla Sede Centrale di Carrara, Palazzo Vacchelli, tel. 22-47 - oppure Firenze, Piazza Strozzi 5, tel. 25-426 - oppure Roma, via Capo le Case 18 a 103 metri da Largo Trione, telef. 62-977.



Solo la
CIPRIA DIADERMINA
è capace di dare al viso
tutto lo splendore e tutta
la grazia che si desiderano
e alle carni quella morbidezza
vellutata, che ricorda i petali dei fiori.



Cipria Diadermina

Esiste in tutte le tonde:
Scatole da L. 2,30, da
L. 3,50 e da L. 6,50

LABORATORI BONETTI FRATELLI
VIA COMELICO N. 36 - MILANO

Melodie gradite
la **SARTOTECNICA**
MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI:
MARTEDÌ 3 OTTOBRE
Ore 12,30

Trasmissione organizzata per
la **SARTOTECNICA - Milano**

Fornitrice ai sarti dei grandiosi
campionari stoffe per uomo
Richiedetelo al vostro sarto

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

MARTEDÌ 3 OTTOBRE 1939 - Anno XVII - ORE 19,25
MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

MARTEDÌ

DI SERA

3 OTTOBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI) Canzone egiziana di Kalil el Tarzi: «Tu sei il mio paradiso» - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).
19,40 (TI): Canti «Sulamia» - Complesso corale di Mahmud Idris.
19,50: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAN ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO della pianista PINA PITINI: 1. Albeniz: a) Preludio, b) El albaicin; 2. Davico: Pastorale (A tarda sera nel canneto); 3. Pick Manglagalli: Danza d'Oiaf.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II
Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).
19,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Marchetti-Nisa: La bella lavanderina; 2. Di Capua: O sole mio; 3. De Micheli: Ninna nanna.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICHE DA FILMI: 1. Bixio-Cherubini: Valzer dell'organino da «Due milioni per un sorriso»; 2. Ranzato-Neri: Serenatella da «Seconda B»; 3. Marchetti: E tu, da «Orgoglio della legione»; 4. Bertini-Rastelli: Un anno di baci, da «La signora della quinta strada»; 5. Porto: Più non scorderò, da «Un caso famoso»; 6. D'Anzi-Bracchi: Tutto blu, da «Una bionda sotto chiave»; 7. Setti: Giardino viennese, da «Vergine folle»; 8. Rusconi-Cherubini: Serenata a Manola, da «Voce senza volto».

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19: DISCHI DI CANZONI: 1. Grandino-Gi Etre: La mazurca del quadretto; 2. Di Lazzaro e Frati: Sbarazzina; 3. Schioppa-Borella: Non piangerò; 4. Siciliani: Quadri, cuori, picche, fiori; 5. Poletto: Ciao, ciao; 6. Montebello-Gian Capo: Nina, no far la stupida; 7. Milenio: Baccioni e grappoli; 8. Casiroli-Bertini: Dormi, piccino mio; 9. Redico-Mimili: Ma io non so cantare.
19,30: DOPOLAVORO CORALE DI FIGLINE VALDARNO diretto da PADRE CLEMENTINO MORETTI
1. Ravanello: A sera.
2. Montanari: a) Dove vai, o Mariolina; b) Bianca torre.
3. Banchieri: Madrigale.
4. Castagnoli: a) Primavera romantica; b) La canzone di Posillipo.
5. Thermignon: Batti martello.
6. Rotella: I mietitori.
7. Neretti: La trebbiatura.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.

20,30: UNA GIORNATA A BORDO DI UNA NAVE DA GUERRA Documentario registrato a bordo di un incrociatore

21: Musiche brillanti

- ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
1. Suppé: Cavalleria leggera, ouverture.
2. Lincke: Valzer nuziale.
3. Ranzato: La pattuglia degli zingari.
4. Barberi: Rapsodia napoletana.
5. Montague: a) Al ballo delle coccinelle; b) La festa di Pulcinella.
6. Manno: Bozzetto campestre.
7. Armandola: L'allegro vagabondo, per violino e orchestra.
8. Amadei: Marcia notturna.
21,45: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Curzan: Il buffone; 2. Semprini: Lella; 3. Dostal: Motivi di canzoni 1929-30; 4. Setti: Scintille; 5. Scale: Mi sento un brivido; 6. Beltramo: Diavolo rosso; 7. Macho: Coriandoli.
22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:

Bellinda e il mostro

Tre atti di BRUNO CICOGNANI

Personaggi:

Bellinda Adriana De Cristoforis
Il mostro Gualtiero Tumati
Il mercante Silvio Rizzi
Esopo Giorgio Piamonti
Domitilla Landa Galli
Ciotilde Stefania Piumatti
Adalberto Stefano Sibaldi
Cianciotto Vittorio Sanipoli
La balia Ada Cristina Almirante
Voci della natura, della strada e della fantasia.
Regia di ALBERTO CASELLA

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Aroldo

Opera in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Aroldo Paolo Civil
Mina Maria Pedrini
Egberto Antenore Reali
Briano Gregorio Pasetti
Godevino Adelfo Zagonara
Enrico Pino Piva
Elena Erminia Weber
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. Conversazione del cons. naz. Carlo Alberto Biggini: «Idee e realtà nella Sicilia moderna» - 2. Dizione poetica di Ezio Saini - 3. Giornale radio - Situazione generale del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 24).

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

da L. 30 mensili senza anticipi
VENDIAMO FISARMONICHE
di tutte le marche
PIANOFORTI da L. 60 mensili senza anticipi
catalogo gratis
FORNASARI - Via Dante, 7 - MILANO

Vi garantisce calzature
SOLIDE ELEGANTI LEGGERE
Richiedete - Preferite la Marca MPC
MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATURE
TORINO - VIA MIGLIETTI.

CHERRY-BRANDY
LUXARDO

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro voglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

MERCOLEDÌ DI GIORNO

4 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliandi) - Seck Muctar Huriq.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10: Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco in Assisi:
MESSA PONTIFICALE

10 (TO II): Trasmissione dalla chiesa di S. Francesco in Torino: Messa
« Hoc est » di LORENZO PEROSI eseguita dalla SCHOLA CANTORUM di S. AGOSTINO.
12: TRIO CHIESI-ZANARDI-CASANOVI: 1. Carboni: Improvviso; 2. Massenet: Piccola fantasia sull'opera « La Navarrese »; 3. Padilla: Serenata; 4. Giordano: Mese Mariano, interludio; 5. Pennati-Malvezzi: Risveglio mattutino.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO diretto dal M^{re} CESARE GALLINO con il concorso di Maria Luisa dell'Amore e Michele Montanari: 1. Cabella: Danza fantastica; 2. Fiori: Incantesimo; 3. Romano: Le falene; 4. Frustaci-Cherubini: L'orologio dell'amore; 5. Armandola: Orientale; 6. Olivieri: Torna; 7. Ranzani: Spagnolesca, dall'operetta « A te voglio tornar »; 8. Escobar: Trattenimento di comari; 9. Celant: Arabesca; 10. Galliera: Marcando allegramente.

13.20-14: (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - Musica araba classica - Esecutori Mustafa Dahmani e Mehmed Hassan Bej.

14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Borsa.

14.20-14.40 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: ORCHESTRINA diretta dal M^{re} SERGIO VACCARI: 1. Consiglio: Eletto-treno; 2. Marzetti: Biancaneve; 3. Rusconi: Bella confadina; 4. Mascheroni: Dieci minuti con Mascheroni; 5. Bizio: Desiderio; 6. Sperino: Affezione.

13.20: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Lombardo: La duchessa del ballo Tabarino, selezione cantata; 2. Dall'Argine: Dall'ago al milione; a) Barcarola, b) Serenata del torero.

13.45: Giornale radio: Riepilogo della situazione politico-militare.

13.50: ORCHESTRINA diretta dal M^{re} R. CONFORTI: 1. Tagliaferri: Napule ca se ne va; 2. Valente: Torna; 3. Bonavolenti: O' mese de' rose; 4. Canno: Sordate campagnuolo; 5. Tagliaferri-Valente: Passione; 6. Bideri: Canta sirena; 7. Cardillo: Core 'ngrato; 8. Valente: Grazie, Maestà; 9. Tosti: Marechiaro.

14.20: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} TITO PETRALIA: 1. Fiorillo: Per un bacio; 2. Manno: Rondò brillante; 3. Maghini: Banderlog; 4. Cinque: Romanza senza parole; 5. Mascheroni: Carezze; 6. Escobar: Balletto albanese; 7. Barbieri: Schizzo campestre.

14.45-15 (circa): Giornale radio.

15-16.40 (RO I): DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Rossini: La scala di seta, sinfonia dell'opera; 2. Donizetti: a) La favorita, « Oh mio Fernando », b) L'elisir d'amore, cavatina di Dulcamara; 3. Bolto: Mefistofele, scena del giardino; 4. Puccini: Turandot, « Nessun dorma ».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Yambo, dialoghi con Ciuffettino ».

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): CONCERTO della pianista BRUNA BARRETTI e del violinista OLINDO BARRETTI: 1. Grieg: Sonata in fa, op. 8, per violino e pianoforte; a) Allegro con brio, b) Allegretto quasi andantino, c) Allegro molto vivace; 2. Mortari: Partita in sol maggiore, per violino e pianoforte; a) Introduzione, b) Polesana, c) Aria, d) Finale.

17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO vocale col concorso del soprano RENZA FERRARI e del baritono PIER LUIGI LATINOVICI: 1. Puccini: Turandot, « Tu che di gel sei cinta »; 2. Bellini: Beatrice di Tenda, « O divina Agnese »; 3. Cilea: Adriana Lecouvreur, « Io son l'umile ancella »; 4. Donizetti: Don Sebastiano, « O Lisbona alfin ti miro »; 5. Puccini: Amleto, aria di Ophelia; 6. Donizetti: La favorita, « Vien Leonora »; 7. Bolto: Mefistofele, aria di Margherita.

17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55-20.59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18.50: Trasmissione dalla Basilica di S. Francesco in Assisi:
CELEBRAZIONE DELLA FESTA DI SAN FRANCESCO, PATRONO D'ITALIA.

18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.50 (RO I): Comunicazioni del Segretario Federale.

13.55 (TI): Conversazione religiosa di Seck Abdulamid Asclur.

Il mal di denti eliminato

Farà gran piacere ai nostri lettori di sapere che, dopo molti anni di studi e ricerche scientifiche, è stato trovato un rimedio capace di togliere il mal di denti in pochi minuti, senza disturbare il cuore, lo stomaco, i reni ecc. Questo rimedio è il Veramon.

I Medici-Dentisti lo raccomandano a preferenza di altri medicamenti, perchè sanno per esperienza che, con una o due compresse di questo moderno antidolorifico, si ottiene la rapida scomparsa del mal di denti.

Il mal di denti si manifesta spesso all'improvviso, procurando tormento e notti insonni.

Siate quindi previdenti e tenete sempre pronto in casa il Veramon per ogni occorrenza. Acquistate oggi stesso qualche bustina oppure un tubetto di Veramon nella Farmacia più vicina. Costa L. 1,25 la bustina con 2 compresse e L. 6, — il tubetto con 10 compresse. — Società Italiana Prodotti Schering. Sede e Stabilimenti a Milano.



— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.

Poche applicazioni di ACQUA RAPIDA ed i CAPELLI GRIGI riacquistano il colore primitivo
NON È UNA TINTURA
Presso i migliori profumieri o direttamente, inviando vaglia di L. 12, al Depositario
G. SCARLATTI - Borgostretto, 31 - PISA

MERCOLEDÌ

DI SERA

4 OTTOBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): «Tobbel» e canti «Mageruda» - Complesso corale di Bescir bel Hag Juscf.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TI): «Baz» isaita e inni di Zavia - Complesso strumentale tipico diretto da Muktar Selaker el Mrabet.
19,45: RUBRICA FILATELICA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GAL-LINO: 1. De Nardis: *Festa tragica*, da «Scene abruzzesi»; 2. Galliera: *Impressioni esotiche*; 3. Gal: *Fiesta arrabalera*. — 20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

- 21: **Concerto**
DELLA BANDA DEI RR. CC.
diretta dal M° LUIGI CIRENEI
1. Bach: *Preludio e fuga in mi bem. min.* (traser, Palombi).
2. Cirenei: a) *Sul Trasimeno*, b) *Galezza*, danza.
3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia.
4. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio atto I (traser, Vessella).
21,50: Conversazione di Sandro De Feo - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

- 22: **Concerto**
del violoncellista ANTONIO SALDARELLI.
1. Bach-Kodaly: *Due corali*.
2. Boccherini: *Sesta sonata in la maggiore per violoncello e pianoforte*: a) *Adagio*, b) *Affettuoso*, c) *Allegro*.
3. Alfano: *Danza romana*.
4. Rocca: *Interludio*.
5. Forlino: *Tarantella*.

- 22,40: «La vita teatrale», notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.
22,50: DISCHI DI MUSICA VARIA: Rameau: *Musiche dal balletto Castore e Polluce*; Gavotta - Tamberino - Minuetto e passapiede (Orchestra diretta dal M° Diot).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): Dischi.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI CANZONI: 1. Valdes-Pecchi: *Voce lontana*; 2. Sagaria: *Dimmi*; 3. De Serra-Silombra: *Suona campana*; 4. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera*; 5. Setti: *Tu mi piaci*; 6. Ansaldo-Bracchi: *Son tanto triste*.
19,45: RUBRICA FILATELICA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICHE DA FILM: 1. Mancini-Sopranzi: *Il suo destino*, dal film omonimo; 2. Gramantieri-Fiorda: *Incantesimo*, dal film omonimo; 3. Petrarchi-Frati: *Il re di cuori*, da «Piccoli uomini»; 4. Salta: *Miracolo d'amore*, da «Poliziotto segreto»; 5. Redi: *Sogno, sogno*, da «Il ladro»; 6. Faggi: *O mia Tamara*, da «Tamara»; 7. Olivieri: *Pimpinella*, da «Dama di picche»; 8. Fiorda-Bertini: *Uragano*, dal film omonimo; 9. Innocenzi-Sopranzi: *Mille lire al mese*, dal film omonimo.

- 21: **Alta chirurgia**
Tre atti di GERARDO JOVINELLI
(Prima trasmissione)
Personaggi:
Stanley Ritmor, medico chirurgo Franco Becci
Susanna Ritmor, moglie di Stanley Giulietta De Riso
Bob Haliday Leo Garavaglia
Hardwik, assistente di Stanley Adolfo Geri
Hubard, direttore dell'ospedale
Olinto Cristina
Eleonora Larrow, amica di Susanna Tina Mannozi
L'ispettore di polizia .. Angelo Bassanelli
La Smith, infermiera .. Anna Ardissone
Alessandro, domestico del Ritmor Felice Romano
Regia di GUGLIELMO MORANDI

- 22,30: ORCHESTRINA diretta dal M° SERGIO VACCARI:
1. Kennedy: *Il bel territoriale*; 2. Lecuona: *Maria la O*; 3. Plessow: *Diavolo rosso*; 4. Manzetti: *Rapsodia in swing*; 5. Bellinzona: *Di-clamoci addio*; 6. Pence: *Lieti giorni*.
18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA RATTI: 1. Bertone: *El rosarito*; 2. Pizzigoni: *Concerto jazz*; 3. Blake: *Tu*; 4. De Muro: *Serenata malinconica*; 5. Anselmo: *Se tu vuoi*; 6. Mauceri: *Come bimbi*; 7. Blake: *Baby cara*.
19,30: Dischi: 1. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo* (Orchestra sinfonica dell'«Elar» diretta dal M° La Rosa Parodi); 2. Bach: *Allegro*, dal «Concerto in re minore per organo» (organista Sittard); 3. De Falla: *Interludio e danza*, da «La vita breve» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Wolff); 4. Chopin: *Po-lacca in la bemolle maggiore*, op. 53 (pianista Bralowski); 5. Sarasate: *Romanza andalusa* (violonista Vasa Prihoda); 6. Brahms: *Danza ungherese N. 1* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Purwaengler).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.

- 20,30: **La bohème**
(Scene da «La vie de bohème» di H. Murger)
Quattro quadri di G. GIACOSA e L. ILICA
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi: Mimì, Licia Albanese; Musetta, Tatiana Menotti; Rodolfo, Beniamino Gigli; Marcello, Afro Poli; Colline, Duilio Baronii; Schaunard, Aristide Baracchi; Benoit - Alcindoro, Carlo Scattola; Pargignol, Nello Palai.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTONI
Orchestra e Cori del Teatro della Scala di Milano
(Trasmissione fonografica)

- Indi: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA e DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

I pianista Gil-Marchek è stato condotto tal caso dei suoi impegni artistici a girare in lungo e in largo l'Estremo Oriente, cosicché fu avvincente dal fascino delle musiche esotiche dei paesi che visitava e le studiò documentandosi sulla loro tecnica, sulla loro funzione sociale, sulla loro evoluzione. Ri-entrando in Europa ha portato dal Giappone, dalla Cina, da Giava, da Bali, dal Cambodge, dalle Filippine interessantissimi documenti musicali che ha illustrato in tre avvincenti programmi dallo studio di Ginevra, riproducendo le più suggestive e le più istruttive musiche dall'antichità cinese dell'epoca dei Tang, alla musica dei drammi buddistici di No, conservatesi intatta in Giappone sin dal XIV secolo; alla musica dei «gaishu»; a quelle religiose e popolari giapponesi, balinesi, cambodiane; sino all'arte moderna dei filippini così caratteristicamente permeata di ritmi spagnoli.

I due piccioni, il grazioso balletto di Messager, viene eseguito alla Radio inglese in un concerto diretto dal M° Clarence Raybould. Esso consta di sei movimenti di cui il primo, «entrata degli zingari», è una marcia di ritmo ungherese; il secondo, «danza dei due piccioni», è gaia e capricciosa, originalissima; il terzo è un tema con tre variazioni magistralmente svolte; il quarto, «divertimento», è un interessante e grazioso interludio; il quinto è nuovamente una vivacissima danza ungherese; e l'ultimo, «finale», è pure in ritmo di danza addirittura porticosa. Insuperabile nel genere leggero, Messager, direttore d'orchestra prima all'Opéra Comique e poi al Covent Garden, scrisse opere comiche di grande successo quali *La fauvette du temple*, *La bearnese*, *Mirette*, *L'amour masqué* e parecchie altre.

NON SI MANGIA LA FOGLIA..



non tradiscono il doppio uso

DIVANI-LETTO NOVARESÌ

MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29

CHIEDETE CATALOGO

GIOVEDÌ DI GIORNO

5 OTTOBRE 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Scek Mustafa es. Sual.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle virande.
11,30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M^o U. MANZETTI: 1. Liane: *Dice il mio cuore*; 2. Mari-Mascheroni: *Serenata del coccodrillo*; 3. Trama: *Cuore di mamma*; 4. Borella-Bugelli: *Ciao Baby*; 5. Campanini-Apollonio: *Mendicante d'amore*; 6. Setti-Morini: *Giardino viennese*; 7. Vague: *Onettimo*; 8. Larry: *Maria*; 9. Quattrini-Mascheroni: *Sempre, sempre*; 10. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 11. Manzetti: *Mare triste*; 12. Ala: *Io partirò*; 13. Marzetti: *Florentina*; 14. Rampoldi: *Balliamo all'antica*; 15. Mari-Mascheroni: *Ti perderò*.
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmisione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI
(ROMA II dalle 13,30 alle 14,15
vedi Trasmissioni speciali).

- 13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio
13,15: LADRI NOVELLINI, novella radiofonica di SALGAT.
13,20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo - «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Scek Besir bel Hag.

- 13,35 circa: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Schubert-Zandoni: *Momento musicale*; 2. Grieg: *Canzone di Solweig* dal «Peer Gynt»; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo dell'atto 4^o; 4. Verdi-Liszt: *Parafraasi da concerto su motivi dell'opera «Rigoletto»*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Gli aranci alessandrini»; 6. Ponchielli: *Danza delle ore* dall'opera «Gioconda»; 7. Donaudy: *Vaghiastanza*.

- 13,45 (TI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Ahmed Ghemaba.

- 14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo

- 14,15-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (MI I - GE I - TS): Borsa.

- 16-16,40 (RO I): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ciaikovski: *Sinfonia n. 6 in si minore*, op. 74 (patetica); Adagio - Allegro con grazia - Allegro molto - Vivace - Adagio lamento (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates).

- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Chiacchierata a sorpresa con gli ascoltatori» (L'Amico Lucio) - (PA-CT): Le allodole di Lodoletta.

- 17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

- 17,15: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.

- 17,15 (PA-CT): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso del mezzo-soprano M. TERESA SIRAGUSA e del soprano BRIGIDA INGUGLIA: 1. a) Pergolesi: *Celebre siciliana*; b) Giordani: *Caro mio ben*; c) Vivaldi: *Un certo non so che*; 2. a) Sibella: *Girometta*; b) Recchi: *Frammento di ballata*; c) Massenet: *Notte di Spagna*; 3. a) Pizzetti: *I pastori* (librica su poesia di G. D'Annunzio); b) Mascagni: *Mama, non m'ama*; 4. a) De Leva: *Per l'azzurro*; b) Gounod: *Serenata*.
17,55-20,59 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

- 18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - PROGRAMMA DI VARIETÀ - Notiziario.

- 18,25-18,35: Spigolature cabellistiche di Aladino.

- 18,35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

- 18,40 (RO II): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

- 18,45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

- 18,50 (BZ): Comunicazioni del Segretario federale.

- 18,55 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Bubaker ben Hag Salah.



Sole di marzo in inverno?

È noto che nel mese di marzo la radiazione solare è la più pura, perché i raggi ultravioletti non vengono assorbiti da quello strato di fumo e di vapore che solitamente pesa sulle città. Come il sole di marzo, anche il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» emana raggi ultravioletti e calorifici salutari e gradevoli che possiedono infinite virtù terapeutiche, abbronzano la pelle e proteggono l'organismo contro le malattie. Non è forse anche vostro desiderio di poter fare bagni di sole indipendentemente dal tempo e dalla stagione, dove e quando volete?

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150, franco Milano

Chiedete ancora oggi l'opuscolo N. 843 illustrato a colori, che vi verrà inviato gratuitamente e senza impegno, alla:

Soc. Anon. GORLA-SIAMA - Sez. B
Piazza Umanitaria, 2 - MILANO - Telefoni 50.032 - 50.712

Dimostrazioni pratiche presso i nostri Rivenditori autorizzati.

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau.



**Un uomo
che parla due lingue
vale due uomini**

Avete studiato la madre-lingua ascoltando, comprendendo e parlando....

seguite lo stesso sistema per imparare una seconda lingua. Questa è la possibilità che, per mezzo dei suoi libri e dischi, Vi offre il

METODO PARLATO

LINGUAPHONE

metodo che Vi diamo in prova
gratuita senza impegno di acquisto.

Vogliate fornirci, gratuitamente e senza impegno da parte mia, informazioni sul Vostro metodo (RC-3910)

Nome e Cognome

Città e Via

Spediteci l'annesso tagliando (affrancatura 10 cent.) e ricopiatelo su una cartolina da 30 cent. e avrete ulteriori informazioni.

S.A. LA FAVELLA
MILANO - VIA C. CANTÙ, 2

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE 1939 - Anno XVII - ORE 12,30
MUSICHE OPERISTICHE

Trasmisione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI** erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

G I O V E D Ì

D I S E R A

5 OTTOBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I) Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): Canti «Maluf» di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TI): Canzone egiziana di Kamel el Gadi.
19,50: NOTIZIARIO AERONAUTICO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: MUSICA SINFONICA (Dischi): Rimski Korsakof: Capriccio spagnolo: Alborada e Variazioni - Ripresa dell'Alborada - Scena e canto gitano - Fandango asturiano (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M^e Coates). - 20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: I successi di ieri (dischi): 1. Bixio: Torna piccina; 2. Biancoli e Raymond: L'amore cos'è; 3. Bixio-Cherubini: Violino tzigano; 4. D'Anzi e Bracchi: Sotto le stelle; 5. Bixio e Galdieri: Portami tante rose; 6. Cherubini e Bixio: L'amore è un pizzicore; 7. Marf e Mascheroni: Sono tre parole; 8. Kramer e Bertini: Un giorno ti dirò.
19,50: NOTIZIARIO AERONAUTICO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Pignoloni: Onde dell'Hudson, valzer; 2. Van Westerhout: Ronda d'amore; 3. Alex: L'allegra amburghese; 4. Ranzato: Pastorale montanina; 5. Joselito: Amargura; 6. Silesu: Un po' d'amore; 7. Brusso: Nebbie d'oro; 8. Wassil: Profumo di rose; 9. Leonardi: Serenata dei fiori.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.
19: ORCHESTRINA CUCCARO col concorso del soprano MARIA ESPOSITO: 1. Tosti: Van gli effluvi de le rose; 2. Nardella: Che l'aggia di; 3. Tagliaferri: Napule e Surriento; 4. Bonaventura: Nun è capriccio; 5. Fucilli: Sei troppo piccola; 6. Pennino: Pecchè; 7. Tagliaferri: Tarantella internazionale.
19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Haydn: Quartetto in do maggiore, op. 33, n. 3: Allegro moderato, Scherzando (Allegretto), Adagio, Finale: Rondò (Presto) (Quartetto d'archi Molnar); 2. Wagner: Foglio d'album (violonista Kulenkampf); 3. Rossellini: La fontana malata (violoncellista Camillo Oblach).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.

20,30:

La forza fienaja

Un atto di LADY GREGORY

Personaggi:

Bartolo Fallon Romano Calò
Mrs. Fallon, sua moglie
Antionetta Mordeglià Mari
Jack Smith Luigi Grossoli
Timoteo Casey Fernando Solieri
Shawn Erly Giulio Oppl
Giacomo Ryan Silvio Bargas
Mrs. Tarpay, fruttaiola Giuseppina Falcini
Mrs. Tully Celeste Marchesini
Un policeman Giuseppe Valpreda
Un giudice di pace Giovanni Cimara
Regia di ALDO SILVANI

21,10:

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M^e SAVERIO SERACINI
col concorso di MIRIAM FERRETTI,
VITTORIO ANGELONI, ENRICO MAIRONI

- 21,40 (circa): MUSICA VARIA (Dischi): 1. Gounod: Musiche del balletto nell'opera «Faust» (Tempo di valzer - Adagio - Allegretto - Moderato maestoso - Moderato con moto - Allegretto - Allegro vivo - Valzer); 2. Mascagni: a) Danza delle Ghuecas, dall'opera «Iris»; b) Il sogno, dall'opera «Guglielmo Ratcliff»; c) La pavana, dall'opera «Le maschere»; d) Intermezzo, dall'opera «L'amico Fritz»; 3. Smetana: Marcia, dall'opera «La sposa venduta».
22,20: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

La leggenda della città invisibile di Kitesc

Opera in quattro atti e sei quadri
di V. BIELSKI

Versione ritmica dal russo
di RINALDO KÜFFERLE

Musica di NICOLA RIMSKI-KORSAKOF

Personaggi:

Principe Yuri Vsevolodovic Luciano Neroni
Principe Vsevolod Jurievic Alessandro Wesselowski

Fevronia Emilia Plave
Grisha Kutierma Antonio Melandri
Fiodor Piarok Piero Blasini
Un giovinetto Maria Marcucci
Due notabili Armando Giannotti
Il cantastorie Nicola Rakowski
L'ammaestratore d'orsi Saturno Meletti
Il mendicante intonatore Nino Conti
Bedai Natale Villa
Burundai Dante Sciacqui
Sirin Vincenzo Bettoni
Alkonost Renza Ferrari
Giuseppina Sani

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. Dizionario tascabile - Notiziario - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese e in inglese - 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese

II. MICROFONO NELLA PLAZA DE TOROS

1. Corrida, espada e toros; 2. Interviste con celebri toreri; 3. Una lotta mal riuscita: lidia mala; 4. Un toro protestato; 5. Una lidia muy preciosa; 6. L'espada e la sua cuadrilla.

(Documentario registrato dall'E.I.A.R. in Spagna - Impressioni di Franco Cremascoli).

21,45 circa:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARZIZZA

22,20:

Concerto

del violinista FERUCCIO SCAGLIA
e del pianista SERGIO LORENZI

1. Respighi: Sonata in si minore, per violino e pianoforte; a) Allegro appassionato, b) Adagio, c) Passacaglia; 2. Paganini-Szymanowsky: Capriccio n. 21; 3. Bartok: Sonatina; 4. Sarasate: Zapateado; 5. Novacek: Moto perpetuo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.



AVVISO AI LETTORI L'Ufficio Propaganda Edizioni Milanesi - via Arditì 10, Milano - spedisce gratis il suo catalogo di oltre 3000 libri. In esso troverete tutto. Unire L. 0,50 in francobolli per spese postali.

diventare più alti! anche ad età AVANZATA
METODO NUOVO
STABILITO DA MEDICI
PERICOLO E RISCHIO DI L. 15
(FARMACI SOSPESI - OTTIMI RISULTATI)
PER INFORMAZIONI E DOMANDE GRATUITA
UNIVERSAL BOLZANO
C.A.T. POST. 2030

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

GRATIS CATALOGO
POSATERIA
ARGENTERIA PER REGALO
Fabbrica propria - Prezzi convenienti
MARINAI - S. M. Beltrade, 1 - MILANO

VENERDÌ DI GIORNO

6 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagliato) - Seck Muctar Huri.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA diretta dal M° CARLO ZEMME: 1. Mazzucchielli: Capanna d'amore; 2. Poggi: Amicizia; 3. Leonardi: Katia; 4. Olivieri: Non era un sogno; 5. Redi: Carocchiere; 6. Consiglio: Ho comprato un cagnolino; 7. Kramer: Balla l'orso; 8. Ruccione: Forse mai più; 9. Mauceri: L'ultima foglia; 10. Asti: Capriccio.
11.30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Di Piramo: Zikl, ezardus; 2. Lucia: Sere-natella sentimentale; 3. Trovati: Ritorno primavera; 4. Cozzani: Valse del figlio; 5. Cortopassi: Bambole di Parigi; 6. Allegra: Signorina Ultra, fantasia; 7. Valli: Amore; 8. Kramer: Bugiarda; 9. Casinà: a) Notte profumata, b) Kili-Bom-Bom; 10. Majoli: E' una dolce canzone.
12.15-12.30 (TI): Trasmissione dalla moschea Sidi Hamuda, predicatore Seck Bessir ben Hamza.
12.25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: CONCERTO diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Principe: Sinfonietta veneziana; 2. Ranzato: Le ultime luci del giorno; 3. Mascagni: Balata; 4. Cerri: Sagra al villaggio; 5. Pick Mangiagalli: Mascherata; 6. Bonincontro: Felicità, sulle napoletane; 7. Mascheroni: Leggenda; 8. Costa: Sere-natella.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

14.10: Conversazione di Mons. Vincenzo Padovani: «Religione e assistenza infermieristica».

14.15 (TI): Canzoni tripoline di Mohamed Dugra - Orchestra araba dell'E.I.A.R.

14.20-14.30: Borsa.

14.30-14.40 (MI I - GE I - TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA - ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA con il concorso di MINA D'ALBARE, di ARMANDO GIANNOTTI e del DUO PIANISTICO SALERNO-BUSSOTTI: 1. Bucchi: Ridda di gnomi; 2. Di Stefano: Cosa mi dell'amor, piccina; 3. Escobar: La troietta; 4. Schiza: Notte a Surriento; 5. Bormioli: Autunno; 6. Ranzato: Tzigano morente; 7. Billi: Madonna fiorentina; 8. Abbati: Restiamo insieme stasera; 9. Liment: Sforzando all'uso di Toscana; 10. Bormioli: Fox novelty; 11. Caludi: Valse; 12. Fiorillo: Rondo.

13.45: Giornale radio: Riepilogo della situazione politico-militare.

13.50: ORCHESTRINA GNECCO: 1. Savino: Parole tenere; 2. Redi: Questa è la vita; 3. Olivieri: O bella bionda; 4. Casiroli: Questa notte saprai; 5. Ruccione: Questa sera non uscire; 6. Rizza: Ho scoperto un posticino; 7. Leonardi: Stratosfera; 8. Miledi: Festa; 9. Mariotti: Vecchia canzone d'amore; 10. Persiani: Ci rivedremo a primavera; 11. Ala-Chlapo: Non dirmi bambina; 12. Ferri: Bolero allegro.

14.30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: Rigoletto; a) Cortigiani vil razza dannata (Manacchini); b) «Tutte le feste al tempio» (Paggiughi); 2. Puccini: Tosca, «O dolci baci» (tenore Augusto Ferrauto).
14.45-15 (circa): Giornale radio.

16-16.40 (RO I): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Comasora: Il matrimonio segreto, sinfonia dell'opera (Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Verdi: Aida, finale atto 2°; «Vieni, o guerriero vindice» (Arangi Lombardi, Capuana, Lindi, Borgioli, Passero, Baccaloni e coro); 3. Ponchielli: La Gioconda, finale atto 2°; «Laggiù nelle nebbie remote» (Arangi Lombardi, Stignani, Granda e Viviani).

16.40: LA CAMERATA DEI BALLEI E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le canzoni di Nordin Radio dirette da Mamma Giannina.

17: Giornale radio.

17.15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - TI): MUSICA DA SALLO - ORCHESTRINA diretta dal M° R. CONFORTI.
17.15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD): CONCERTO del pianista BRUNO WASSER: 1. Granados: Allegro da concerto; 2. Ravel: Giochi d'acqua; 3. Musella: Marina; 4. Novak: Nella notte; 5. Wassil: Fantasia n. 3; 6. Delachi: Toccata.

17.50-18: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.55 (BA I): Vedi Trasmissioni speciali.

18.35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18.40-19 (RO II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.

18.55 (TI): Spiegazione dei versetti del Corano - Seck Abdurraman el Gahud.

VENERDÌ 6 OTTOBRE 1939-XVII - ORE 21
STAZIONI DEL SECONDO PROGRAMMA SERALE

LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO

DI MARIO DATRI ED ENZO MOR



COMEDIA IN 2 ATTI
E 3 QUADRI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER
DITTO DEL

biancosarti

Aperitivo di gran classe,
delizioso digestivo che so-
stituisce vantaggiosamente
il caffè

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI - Bologna

(Organizzazione Spira-Torino)

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10

Bacchiglione 16, MILANO

ARGENTERIA BOGGIALI

VIA TORINO, 34 - MILANO

TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO

POSATERIE DI ARGENTO 800 ¹/₁₀₀ - DI METALLO
NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

Prende in considerazione richieste di vendite rateali senza aumentare i prezzi.
Chiedere ricco catalogo inviando L. 2 rimborsabili al primo acquisto.

ESIGETE
LE VERE PASTIGLIE

GOLIA
RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE
IMITAZIONI

ATTENTI ALLA
STELLA VERDE ED
AL NOME GOLIA
DAVIDE CAREMOLI
MILANO

VENERDI DI SERA

6 OTTOBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): Canti corali islamici - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e Orchestra araba - l'Orientale - diretti da Seck Mohamed el Treki.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,50 (TI): Musiche arabe in dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: MUSICA OPERISTICA (DISCHI): 1. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, pace mio Dio» (soprano Pedrini); 2. Gomez: *Il Guarany*, duetto atto primo, «Sento una forza indomita» (soprano Scacchiati, tenore Merli). - 20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ranzato: a) *Carovana notturna*, b) *La fontana luminosa*; 2. Boulanger: *Ricordo viennese*; 3. Armandola: *Padiglione blu*; 4. Fischer Ernst: *Terrazza sul mare, serenata*; 5. Dostal: *Un giorno senza di te*; 6. Lincke: *Aria berlinese, marcia*; 7. De Micheli: *Presso una cuna*; 8. Knümann: *Fantasia romana*; 9. Lohrer: *La più piccola trappa*; 10. Winkler: *Danza olandese degli zoccolotti*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Franco-Bracchi: *Sotto il cielo di Cheren*; 2. Celani: *Vorrei partir con te*; 3. Redico-Mimili: *Signorina vestita di rosa*; 4. Mascheroni-Marfi: *Vado in Cina e torno*; 5. Marchetti-Rupignè: *La canzone del domani*; 6. Simonetti: *Come fan le rondini*; 7. Vallini-Fouchè: *Tornerà primavera*; 8. Petrarchi-Rupignè: *Cocktail d'amore*; 9. Setti-Nisa: *Ticche-ticche-ticche*.
21 (escluse PA - CT):
LE SINGOLARI INCHIESTE DEL GIUDICE BERTRANDO
I saluti nella cassaforte
Due atti e tre quadri
di MARIO DATRI ed ENZO MOR
Regia di ENZO FERRIERI
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna)

21,50 (circa) (escluse PA - CT):

Concerto

diretto dal M^{re} ROBERTO CAGGIANO

1. Mozart: *Divertimento n. 11 in re maggiore* (K. 251): a) Allegro molto, b) Minuetto, c) Andantino, d) Rondò.
2. Costarelli: *Dalla fiaba Schiaccianoci*: a) La bottega del mercante, b) Ninna nanna.
3. Debussy: *Piccola suite*: a) In barca, b) Corteo, c) Minuetto, d) Balletto.
4. Glinka: *Kamarinskaja*, fantasia su temi russi.
5. Micucci: *Notturmo*.
6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia dell'opera.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

MUSICHE BRILLANTI

1. Cardoni: *Kermesse a San Souci*; 2. Ferrara: *Biracco singaresco*; 3. Lehar-Savini: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Ranzato: *La pifferaia degli zingari*; 5. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 6. De Nardis: *Tarantella d'Amalfi*, dalle «Scene napoletane»; 7. De Micheli: *Pierrot e Colombina*, intermezzo; 8. Travaglia: *Festa campestre*.

21,50:

IL POETA

Un atto giocoso di DARIO NICCOBENI
Regia di FEDERICO DE MARIA

22,30-23: MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: QUARTELLI CANTASTORIE
1. De Martino: *Campagnola romana*; 2. Di Roma: *Nostalgia tzigana*; 3. Canino: *Suspiro e marechiaro*; 4. Del Pistola: *Donne capricciose*; 5. Leoni: *Visino pallido*; 6. De Angelis: *Sogno d'amore*; 7. Donnarumma-Rossetti: *Questa è la vita*; 8. *Fantasia del quartetto*.
19,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal M^{re} La Rosa Parodi); 2. Corelli-Rozzi: *Follie di Spagna* (solisti di viola Romeo Scarpa e Orchestra d'archi dell'E.I.A.R., diretta dal M^{re} Tansini); 3. Bach-Pick Mangiagalli: *Primo e secondo preludio*, dalle opere per organo (Orchestra d'archi dell'E.I.A.R., diretta dal M^{re} Willy Ferrero); 4. Mozart: *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal M^{re} La Rosa Parodi).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30:
UN BIMBO PIOVUTO DAL CIELO
Scena di AEROS
20,50: CORI DA OPERE TEATRALI (Cori del Teatro della Scala): 1. Verdi: *La forza del destino*; a) *Compagni sostiani*, b) *Rataplan* (mezzo soprano Ebe Stignani e coro); 2. Wagner: *Tannhauser*; a) *Coro dei pellegrini*, b) *Gran marcia atto 2°*; 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, coro delle campane; 4. Gounod: *Faust*, kermesse (basso Baccaloni e coro).
21,15: Canzoni e ritmi
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^{re} BARZIZZA
22: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

La cura
della
LUSSAZIONE
DELL'ANCA



tanto se congenita (dalla nascita), che acquisita (causata da caduta, coxite, frattura del collo del femore, malformazione dell'articolazione coxo-femorale, artrite deformante dell'anca), e specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, è ampiamente trattata in una interessantissima pubblicazione, documentata, illustrante gli ottimi risultati ottenuti con la speciale «CINTURA PELVICA» ideata e brevettata dal Cav. Raineri BERETTA, ortopedico.

I medici che la sperimentarono su casi spesso volte dichiarati incurabili, perché ribelli a tutte le cure mediche e chirurgiche, sono concordi nell'affermare che con l'uso di essa vennero veramente e completamente eliminati i dolori, diminuita la differenza di accorciamento degli arti, corretta ed in molti casi annullata la cattiva andatura dondolante.

Diciassette anni di crescente successo e più di millecinquecento applicazioni.

Le persone alle quali può interessare possono ricevere gratuitamente tale importante pubblicazione sottoponendo il proprio caso particolareggiato alla Premiata Officina Ortopedica Brevetti Cav. Raineri BERETTA - Milano - via Chiaravalle 16. La più importante ed accreditata Fabbrica di Apparecchi ortopedici e di protesica, Fondata nel 1894.

(Aut. Pref. Milano n. 17833-936-XVI)

21:

Fior di neve

Operetta in tre atti e quattro quadri
Musica di GIUSEPPE BLANC
su libretto di DE LEVA e QUADRONE

Personaggi:

Gim, giovane gentiluomo nordico
Ugo Cantelema
Trild, suo amico Riccardo Massucci
Traudi, giovane americana Maria Bonelli
Zimmer, suo padre Gino Leoni
Fiorella, giovane giardiniera Mayda Girelli
Poffi, ricco americano Angelo Alessio
Solier, zio di Poffi Domenico Marrone
Direttore d'orchestra: M^{re} CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: 1. Conversazione di Emilio Cecchi - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese - 2. Cronache del libro - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

Un paese immaginario del XV secolo. Il padrone di questo paese, il principe Oliviero, è un uomo così celebre per la sua malvagità che è stato soprannominato *Barbablù*. Tuttavia i suoi sudditi vivono felici. Ma in realtà il principe Oliviero è un giovane dolcissimo che sogna guardando le stelle e si diverte a suonare il flauto. Inoltre il suo cuore è stato conquistato da una giovinetta che ha incontrato in campagna e che lo ha scambiato per un servo del terribile Principe. La favola della malvagità di Oliviero è stata inventata dal suo Primo Ministro che ha trovato in essa un sistema per governare. D'altronde non ha torto perché quando il popolo apprende la verità e ne è deluso, scoppiata la rivoluzione. Tutto però finirà con il risolversi nel migliore dei modi poiché la saggia contadina di suora Anna, grande ispiratrice di bontà, viene a reggere i fili dell'intricata vicenda. Questa la trama di *Sorella Anna* di Dumas messa in onda dall'I.N.R. belga.

SABATO

DI GIORNO

7 OTTOBRE 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TI): Recitazione cantata del Corano (tagluid) - Soek Muktar ben Regeb.
7.30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7.45: (Secondo corso).
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Redi: *Signorina innamorata*; 2. Kramer: *M'ha detto il vento*; 3. Bellinzona: *Sciocco*; 4. Lotti: *Quando gli occhi parlano*; 5. La Rocca: *Rimbalzo del jazz*; 6. Setti: *Tu mi piaci*; 7. Corinto: *Notte e giorno*; 8. Marzetti: *Nuovo bolero*.
12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.15
vedi Trasmissioni speciali).

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Weber: *Adagio e rondò* (violoncellista Oblach); 2. Liszt: *Studio in fa minore* (pianista Zecchi); 3. Szymanowski: *La fontana di Aretusa* (violonista Thibaud).
13.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^e Tito Petralia: 1. Angelo: *Quadrante campestre*; 2. Ferraris: *Per telefono all'amore*; 3. Mascheroni: *Visione*; 4. Ranzato: *Natale*; 5. Bettinelli: *Serenata d'inverno*; 6. Culotta: *Festa di gnomi*; 7. Rosi: *Estasi*.
13.45: Giornale radio: Riepilogo della situazione politico-militare.
13.50: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M^e S. Seracini: 1. Petruzzelli: *Ritmo nuovo*; 2. Dordoni: *Infitto a sognare*; 3. Mascheroni: *Dove sei, Lulu?*; 4. Rizza: *Sei tu amore*; 5. Marchetti: *Ti voglio amar*; 6. Mazzucchelli: *Quando*; 7. De Martino: *Zingarella innamorata*; 8. D'Anzi: *Grandi magazzini*; 9. Giuliani: *Come sei bella*; 10. Taroni: *Te lo dirò domani*.
14.20: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Festa campestre*; 2. D'Alessandro e Gram: *Romansa*; 3. Cerri: *Chitarra*; 4. De Curtis Purnò: *Sei tu Maria*; 5. Chesì: *Stornellata di primavera*; 6. Cardoni: *Finlandia*; 7. De Micheli: *Serata primaverile*; 8. Flaccione: *La villanella*.
14.45-15 circa: Giornale radio.

- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: OTTOBRE IN CAMPAGNA, schietta musicale di Nizza e Morbelli - ORCHESTRINA diretta dal M^e Egidio Storaci.
13.40: DISCHI DI MUSICA ORFISTICA: 1. Verdi: *Falstaff*, «Sul rì d'un soffio esteso» (soprano Toti Dal Monte); 2. Gounod: *Faust*, «Dieu possente» (baritono Galeffi); 3. Puccini: *Suor Angelica*, «Senza mamma» (soprano Augusta Oltrabella); 4. Mascagni: *Lodoletta*, «Se Franz dicesse il vero» (tenore Galliano Masini).
13.20 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13.25 (TI): Zocra sudanese, complesso strumentistico tipico di Hag Ali Fellua.
14-14.10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

- 16 (RO II): ORCHESTRINA TIPICA CUCCARO.
16.30-17 (RO I): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: *Un mattino, un mezzo-giorno, una sera a Vienna*; 2. Hruby: *Appuntamento con Franz Lehar*, fantasia sulle operette; 3. Ivanovici: *Le onde del Danubio*; 4. Von Bion: *Marcia festiva*; 5. Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*.
16.30: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (GE I): «Fela Morgana».
16.45 (TS): «Un quarto d'ora con Rosalba».
16.45 (TS): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Un quarto d'ora con Ondina».
16.45 (BA I): «Il salotto della signora», conversazione di L. Terrotoli Adami.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17.15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHONE: 1. Filippini-Morbelli: *Lo sai (o non lo sai)*, canzone fox; 2. Sciorilli-Rastelli: *Danza con me*; 3. D'Anzi-Bracchi: *Lontano*; 4. Calza-Prati: *Stornello*; 5. Galdieri-Filippini: *Passava una donna*; 6. Mascheroni-Lao: *Paga to*; 7. Prati: *Era lei sì, sì*; 8. Aldighieri: *Il bacio, valzer*; 9. Siragusa-Palo: *Taci*, canzone slow.
17.50: Notiziario dall'Interno - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-20.59 (BA II): Vedi Trasmissioni speciali.
18.35 (GE I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18.40-19 (RO II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18.45 (NA I - BO - TS - CT - PD): Comunicazioni del Segretario federale.
18.45 (TI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18.55 (TI): Musica araba classica, esecutori Mustafa Dahmani e Mehmed Hassan Bej.

ascolto segreto
con l'«AMPLIFONO»
collegato alla vostra radio



AMPLIFONO 4^a serie - Lire 38

- L'Amplifono permette di sentire nell'altoparlante del radiorecettore tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille applicazioni per sorveglianza (anche notturna) per ascolto normale, per ascolto segreto, per amplificazione di discorsi, canti, musiche, per pubblicità, ecc.
- L'Amplifono va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo qualora non risultasse soddisfacente.
- Prezzo Lire 38, franco destino, pagamento verso assegno.

Mandateci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà subito spedito, completo, pronto per l'uso, a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 38.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO (Treviso)



ARRICCIATE, DECOLORATE, TINGETE IL CAPELLO,
MA PROTEGGETELO SEMPRE CON

SUCCO DI URTICA

PREPARATO SECONDO LA NATURA DEL VOSTRO CAPELLO
Difende-conserva-migliora la capigliatura

Fratelli RAGAZZONI - Calolziocorte (Prov. Bergamo) Casella N. 30

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA

SABATO 7 OTTOBRE 1939 - ANNO XVII - ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

SABATO

DI SERA

7 OTTOBRE 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 19-19,35 (RO I): Notiziario in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TI): Musica araba classica - Esecutori Mustafa Dahamani e Mehemed Hassan Bej.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,35 (TI): Racconti umoristici di Keri ben Suleiman.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19,50 (TI): Variazioni con «Naj» - Mohamed bu Median.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO del soprano MARCHERITA CESA: 1. Cavalli: *Dolce amor bendato Dio*; 2. Paisiello: *Donne vaghe*; 3. Pedrelli: *Oración por la novia triste*; 4. Obradors: *Coplas de curro dulce*.
— 20,45: Notiziario.
20,30 (NA II): Vedi Secondo Programma.
20,30 (TI): Giornale radio in arabo.

21: Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI

col contrabbasso di MARCELLA RIVI, NENA CORRADI
GINO MARTINA, TRIO VOCALE STELLA

Nell'intervallo: Conversazione di Stefano Landi - (RO I - 2 RO 3): Notiziario in francese.

22,10:

Andante con moto

Un atto di GINO DANTI

Personaggi:

Flora Giulietta De Riso
Rosina Tatiana Pavoni
Dario Franco Becchi
Roberto Guido Barbarisi
Eugenio Felice Romano

Regia di GIULIELMO MORANDI

22,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Glazunov: *Stenka Razin*, poema sinfonico (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M^o Kitchin); 2. Järnefelt: *Preludio* (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M^o Barbirolli).
22,40 (RO I - 2 RO 3): Notiziario in inglese - Dischi.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.

0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GE I): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI CANZONI: 1. Balocco-Cariga: *Bel ciuciarillo*; 2. Simi-Borella: *Amor che tace*; 3. Godini-Braechi: *Se vuoi tu*; 4. Rusconi-Mendes: *Campagna bianca*; 5. Prati-Olivieri: *Suona chitarra*; 6. De Muro-Fiorillo: *Nuova rosa*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ciaikovski: *Lo schiaccianoci*, suite: a) Overture miniatura, b) Marcia, c) Danza della Fata Confetto, d) Danza russa, e) Valzer, f) Danza araba, g) Danza cinese, h) Danza dei flauti, i) Valzer dei fiori (Orchestra Filarmónica di Berlino diretta dal M^o Borchard); 2. Lincke: *Valzer dall'operetta Nel regno di Indra* (Orchestra da Sala diretta dal M^o Bundi); 3. G. Strauss: *Marcia persiana* (Orchestra Filarmónica di Berlino).

21:

La leggenda della città invisibile di Kites

Opera in quattro atti e tre quadri

di V. BIELSKI

Versione ritmica dal russo di RINALDO KÜFFERLE

Musica di NICOLA RIMSKI-KORSAKOV

Personaggi:

Principe Yuri Vsevolodovic, Luciano Neroni
Principe Vsevolod Jurievic

Alessandro Wesselski

Fevronia Emilia Piave

Grischa Kutierma Antonio Melandri

Fiodor Piorok Piero Biasini

Un giovinetto Maria Marcucci

Due notabili Armando Giannotti

Il cantastorie Nicola Rakowski

L'ammiraglio d'orsi Saturno Meletti

Il mendicante intonatore Nino Conti

Bedial Dante Sciacqui

Burundai Vincenzo Bettoni

Sirin Renza Ferrari

Alkonost Giuseppina Santi

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. Conversazione di Lello Landi: «Studio e lavoro nella Carta della scuola» - 2. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).

Fazione drammatica serviva alla musica da prefazio ma il dramma non si realizzava. Ed è forse perciò che il suo Benvenuto Cellini non ha resistito molto sulla scena.

Sono notissime le Seicento lettere di Luigi Courier. Lettere che egli scrisse in Italia, e soprattutto in Calabria, nella prima parte del secolo scorso. Esse hanno uno stile originalissimo, spiritoso, brillante, scanzonato. La Radio Svizzera romana ha tratto da queste lettere la trama e lo sfondo per una radio-commedia: Bisogna ucciderli ambedue? Si tratta di un'avventura tragicomica vissuta dall'autore nel 1806, durante una delle sue molte scorribande nella Calabria allora insorta.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (RO III): Eventuali comunicazioni.

19:

CORALE DI CASALECCHIO DI RENO
diretta dal M^o GUIDO MENINI

1. Baruzzi: *Albata*; 2. Montanari: *Andem a viol*; 3. Castagnoli: *Serenatella*; 4. Pratella: *Le focarine*; 5. Baruzzi: *Il carro di Silla*; 6. De Rillet: *La sera*; 7. Rapallo-Cianetti: *Settembre*; 8. Grieg: *Topi e gatti*; 9. Baruzzi: *Il tradimento*.

19,30: DISCHI DI MELODIE E ROMANZE: 1. Searlatti: *Le violette* (Votolina); 2. Pergolesi: *Nina* (Schipa); 3. Bellini: *L'abbandono* (Votolina); 4. Liszt: *Sogno d'amore* (Schipa); 5. Testi-Cimmino: *L'ultima canzone* (Pinza); 6. Martini-Tosti: *Dopo* (Pederzini); 7. Tirindelli: *Mistica* (Tagliabue); 8. Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera* (Pertile).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,10: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO - Dischi.
20,30:

NOTTE DI OTTOBRE CON SERENATA

Scenetta musicale di MARIO BRASCACCI

21:

Selezione di operette

Orchestra diretta dal M^o CESARE GALEANO

21,40 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M^o TITO PETRALIA

1. Tonelli: *Stornellata a Bolero*; 2. Ailbott: *Suite paesana*; 3. Vallini: *Sogna, o bimba*; 4. Chester: *Rapsodia romana*; 5. Maggioni: *Momento appassionato*.

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-0,30 (FI I - NA II): MUSICA VARIA E DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

ALT

FERMATEVI ALLA FABBRICA PER L'ACQUISTO DI MOBILI

la SAISA SA Fabbrica Mobili MILANO ROMA LISSONE
C.R.E.C. MILANO 276071 C.R.E.C. ROMA 9779

VENDE DIRETTAMENTE AL PUBBLICO LA PROPRIA PRODUZIONE

nelle gallerie di Roma:
Via Lucrezio Caro 56-58-60-64
Piazza Cola di Rienzo, 92

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS

SAISA

S/A FABBRICA MOBILI
ROMA - MILANO
ROMA - VIA LUCREZIO CARO 64

La stazione svizzera di Beromünster ha voluto mettere in onda il Benvenuto Cellini di Ettore Berlioz, lavoro che è soprattutto una proiezione drammatica delle grandi peripezie che Berlioz dovette trascorrere durante la propria vita. Il grande artista della Rinascenza italiana rappresentava per il musicista, in un certo senso, il modello del libero genio che annienta tutto intorno a sé piuttosto che fare concessioni al mondo circostante. Come Goethe, attraverso la rappresentazione di grandi personalità artistiche della Rinascenza, fece ai contemporanei una descrizione del proprio essere spirituale, Berlioz trovò nell'avventurosa esistenza di Benvenuto Cellini, tutta dedicata all'arte quasi uno specchio della sua. Però Berlioz non fu un drammaturgo come Wagner;

STAZIONE DI TIRANA

Lunghezza d'onda m 38,22 - kHz 7850
Ora di Tirana = ora di Roma

DOMENICA 1° OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Concerto sinfonico. — 13,30: Segnale orario - Bardhyl Nasse (canti popolari). — 13,50: Notiziario in italiano. — 14-14,30: Ora gaia.
18,20: Radio rurale. — 19: Ora dei bambini. — 19,30: Ora dei dilettanti. — 20: Musica balcanica.
21: Segnale orario - K. Antoniu (canti moderni). — 21,20: Musica da ballo.

LUNEDÌ 2 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Cantanti italiani (G. Buti) (dischi). — 13,5: Lezione in italiano. — 13,20: Musica leggera (dischi). — 13,30: Segnale orario - Continuazione musica leggera. — 13,50: Notiziario in italiano.
18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno - Musica da camera. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Merita Sakoli (canti popolari). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Notiziario in albanese, italiano e francese.
21: Segnale orario - Soprano Maria Kraja (canti popolari), al piano signorina Lolita Aleski. — 21,20: Sinfonia rossiniana (dischi). — 21,50: Musica da ballo (fino alle 22,30).

MARTEDÌ 3 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica varia (dischi). — 13,5: Conversazione. — 13,15: K. Antoniu (Canti popolari e moderni). — 13,30: Segnale orario - Danze popolari albanesi (dischi). — 13,50: Notiziario in italiano. — 18,20: Notiziario in turco - Musica operettistica (dischi). — 18,45: Notiziario in romeno - Musica romena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica leggera (dischi). — 19,35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Canzoni dai film (dischi). — 20,25: Notiziario in albanese, italiano e francese.
21: Segnale orario - Bardhyl Nasse (canti moderni). — 21,20: Musica popolare albanese (dischi). — 21,40: Musica da ballo (fino alle ore 22,30).

MERCOLEDÌ 4 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Merita Sakoli (canti popolari). — 13,5: Lezione in italiano. — 13,20-13,50: Ora degli ascoltatori. — 13,30: Segnale orario. — 13,50: Notiziario in italiano.
18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno - Spiro Arami (canti moderni). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Canti popolari albanesi (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Notiziario in albanese, italiano e francese.
21: Segnale orario - 1° e 2° atto dell'opera «Aida», di Giuseppe Verdi.

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica varia (dischi). — 13,5: Conversazione. — 13,15: Soprano Maria Kraja (concerto), al piano Mario Ettore. — 13,30: Segnale orario - Musica sinfonica (dischi). — 13,50-14: Notiziario in italiano.
18,20: Notiziario in turco - Canti napoletani (dischi). — 18,45: Notiziario in romeno - Musica romena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Bardhyl Nasse (canti moderni). — 19,35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica leggera (dischi). — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.
21: Segnale orario - Musica popolare albanese (dischi). — 21,20-22,30: Musica da ballo.

VENERDÌ 6 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Musica operistica (dischi). — 13,5: Lezione in italiano. — 13,20: Musica varia (dischi). — 13,30: Segnale orario - Musica popolare albanese (dischi). — 13,50-14: Notiziario in italiano.
18,20: Notiziario in turco - Musica turca. — 18,45: Notiziario in romeno - K. Antoniu (canti romeni). — 19,10: Notiziario in bulgaro - Musica bulgara. — 19,35: Notiziario in greco - Musica varia (dischi). — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica jugoslava. — 20,25: Notiziario in albanese, italiano e francese.
21: Segnale orario - Merita Sakoli (canti popolari). — 21,20-22,30: Concerto sinfonico (dischi).

SABATO 7 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Notiziario in albanese - Cambi. — 12,50: Bardhyl Nasse (canti popolari). — 13,5: Cronaca sportiva. — 13,15: Musica leggera (dischi). — 13,30: Segnale orario - Musica da camera (dischi). — 13,50-14: Notiziario in italiano.
18,20: Notiziario in turco - Strauss: Grandi valzer (dischi). — 18,45: Notiziario in romeno - Musica romena. — 19,10: Notiziario in bulgaro - Cantanti celebri italiani (dischi). — 19,35: Notiziario in greco - Musica greca. — 20: Notiziario in jugoslavo - Musica operettistica (dischi). — 20,25: Notiziario in albanese, italiano, francese.
21: Segnale orario - 3° e 4° atto dell'opera «Aida», di Giuseppe Verdi.

vetrina

Luigi Ghismini: Nuovo manuale del cacciatore. — Ed. Ulrico Hoepli, Milano.

Armi (descrizione, scelta, manutenzione, pulizia), tiro, munizioni, accessori, igiene, vestito, calzatura, doveri del cacciatore, allevamento del cane, addestramento, scelta e dati etnici delle principali razze; malattie dei cani, calendario del passo della selvaggina, descrizione della selvaggina da pelo, da penna nobile stanziale e di passo, della minuta selvaggina e dei modi più comuni di cacciarla, cacciare speciali come quelle alla leppe coi cani da seguito, alla lontra, sotterranea, di bolle o di valle, in battuta, al capanno alla minuta selvaggina, ai colombacci ed ai palmipedi e trampolieri, migrazioni, osservazioni ornitologiche, legislazione; ecco i principali capitoli, e la semplice stencione basta a dare la visione della completezza di questa opera, indispensabile per il principiante e giovane cacciatore ed immancabile nella biblioteca del provetto ed intelligente cacciatore.

Costanza Lily Morris: Maria Teresa (traduzione di Mario Merlini). — Ed. Aldo Garzanti, Milano.

La vita della più bella e potente imperatrice d'Austria, che, ascesa al trono degli Asburgo giovanissima e impreparata, meravigliò il mondo per la forza virile e l'alta intelligenza manifestate in tutte le vicende di un secolo tormentato da continue guerre e ricco di personalità politiche di prima grandezza, quali Federico di Prussia e Caterina di Russia, è narrata da Costanza Lily Morris con scrupolosa fedeltà alla realtà storica. L'Autrice, mostra di conoscere a fondo la storia e la cronaca dell'Europa nel Settecento e con grazia e personalità squisitamente femminili analizza, in una prosa viva e chiara, la complessa psicologia dell'ardita sovrana che seppe accordare in sé, in modo incompensabile, la regina e la donna.

Kristmann Gudmundsson: L'amore di Sigmar - Edizioni Mondadori, Milano.

Gudmundsson è l'autore dell'indimenticabile romanzo *Il mattino della vita* apparso nella stessa collezione. Nel nuovo romanzo *L'isola del nostro secolo*, nella sua evoluzione economica, serve di sfondo a una storia di passioni e di tormenti che si realizza attraverso forti caratteri nordici e che sembra rifarsi sulla vicenda delle stagioni, in intima comunanza con la natura selvaggia ed eterna. Il libro è interessante, oltre che dal punto di vista artistico e umano, anche da quello politico: molte illusioni sui paradisi nordici crolleranno dopo la lettura delle pagine in cui la miseria e l'inquietudine dei lavoratori islandesi sono descritti con sincera efficacia.

Giuseppe Ricotti: La sposa di Boemia - Editore A. De Robertis e figli, tipografi, Putignano (Bari).

Un romanzone senza eccessive pretese che narra una favola d'amore e di sentimento in uno stile sobrio, ma non privo di una qualche sfumatura di poesia. In appendice alcune riuscite novelle dell'A.

Ettore Apollonia: Guida alle biblioteche italiane - A. Mondadori, editore, Milano.

Ecco un nuovo volume della «Raccolta di Bibliologia, Biblioteconomia e Bibliografia» diretta da S. E. il Segretario del P. N. F., una guida veramente ottima sia per i copiosi dati sulle varie biblioteche italiane, e sulle loro origini, sia per la classificazione, i caratteri, le funzioni e gli aspetti delle biblioteche.

Eraldo Miscia: Epigrammi politici - Carubba, editore, Lanciano.

Epigrammi di un giovane, che sa unire una esatta visione dell'attuale alla sferzante satira propria di Roma antica.

Mario Villorosi: Lucullo - Vallecchi, editore, Firenze.

Lucio Licinio Lucullo è piuttosto conosciuto dal più per la sua fama di gaudente che di condottiero; e gli sgarbi delle sue ville, e dei suoi banchetti hanno offuscato — fino quasi a farla dimenticare — la sua gloria militare che lo fece, anche contro il volere della stessa Roma, generale provetto, conquistatore, più forse di quanti lo seguirono, dell'Asia, nella continua lotta col re del Ponto, Mitridate. Il Villorosi, seguendo fedelmente per quanto possibile, la storia delle sue imprese, ci dà di Lucullo un ritratto vivido, ben inquadrato nell'ambiente che gli fu proprio e cronologicamente esatto.

Lina Polegnini Bertarelli: Livorno - Edizioni «Il Mare nostro», Milano.

Livorno è un paesello di montagna, così di pace e di serenità in cui l'A. ha composto le sue liriche, ispirate ad una grande, immensa fede nei destini della Patria e del suo Duce.

Saverio Grana: Pasqua d'Albania - Casa Editrice Ceschina, Milano.

Neve poetica che forma una unica sinfonia, nella quale i vari motivi di commovente, di polemica, di satira e di invettiva, si raccolgono, sgorgati da una unica vena, nel canto solenne delle virtù guerriere del popolo e della rinata potenza di Roma.

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650
ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 3)

DOMENICA 1° OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissioni in lingue araba, amara e galla. — 13: Giornale radio - Canzoni (Radio Coloniale) e musica varia (pr. Ferda). — 14: Segnale orario - La mezz'ora dei più piccoli: «Il Re Ranocchio» ovvero Enrico di Ferro». — 19: Giornale radio - Comunicazioni - Movimento nei porti dell'A.O.I. - Segnale orario. — 19,30: Radiospostamento di controllo - Trasmissione speciale per i cantieri operai dell'A.O.I. - Musica varia offerta da Freda e Radio Coloniale. — 20: Musica da camera: Granados, Ordal, Gai - Mezz'ora di musica leggera. — 21: Segnale orario - Giornale radio - Movimento portuario in A.O.I. - Previsioni del tempo per l'A.O.I. — 21,20: Musica sinfonica: Puccini, Donizetti, Cherubini, Saint-Saëns, Leoncavallo, Smetana, Verdi, Berlioz. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultima notizia radio (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

LUNEDÌ 2 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissione in lingue araba, amara e galla. — 13: Giornale radio - Comunicazioni - Ultima novità di musica varia incise su dischi Cetra-Parlophon. — 14: Segnale orario - Canzoni cantate da Carlo Buti. — 19: Giornale radio - Comunicazioni - Movimento nei porti dell'A.O.I. - Segnale orario. — 19,30: Radiospostamento di controllo - Canzoni. — 20: Musiche di Chopin, Debussy, Paganini, Beethoven, Granados, Chaminade, Carlier. — 21: Segnale orario - Giornale radio - Movimento portuario in A.O.I. - Previsioni del tempo per l'A.O.I. - «Pancanini sportivi» a cura del CONI, delegati di Addis Abeba. — 21,20: Musiche sinfoniche di Verdi e Mascagni. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultima notizia radio - Commento dei fatti del giorno (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

MARTEDÌ 3 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissione in lingue araba, amara e galla. — 13: Giornale radio - Comunicazioni - Brani da opere liriche (pr. Radio Coloniale). — 14: Segnale orario - Scene comiche. — 19: Giornale radio - Comunicazioni - Movimento nei porti dell'A.O.I. - Segnale orario. — 19,30: Radiospostamento di controllo - Musica da ballo (novità). — 20: Secondo atto dell'opera «Turandot» di Puccini (Edizione fonografica). — 21: Segnale orario - Giornale radio - Movimento portuario in A.O.I. - Previsioni del tempo per l'A.O.I. — 21,20: Musiche sinfoniche: Cherubini, Gluck, Händel, Weber. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultima notizia radio - Commento dei fatti del giorno (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

MERCOLEDÌ 4 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissione in lingue araba, amara e galla. — 13: Giornale radio - Comunicazioni - Musica da ballo e canzoni: Kramer e i suoi solisti (pr. Radio Coloniale). — 14: Segnale orario - Selezione di opere. — 19: Giornale radio - Comunicazioni movimento nei porti dell'A.O.I. - Segnale orario. — 19,30: Radiospostamento di controllo - Scene comiche. — 20: Musica da camera: Debussy: «Il primo libro dei Preludi». — 21: Segnale orario - Giornale radio - Movimento portuario in A.O.I. - Previsioni del tempo per l'A.O.I. — 21,20: Musiche sinfoniche: Certeau, Bizet, Albeniz. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultima notizia radio - Commento dei fatti del giorno (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

GIOVEDÌ 5 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissione in lingue araba, amara e galla. — 13: Giornale radio - Ultima novità dischi Columbia. — 14: Segnale orario - La mezz'ora dei più piccoli: «Il gallo ed il topo in società» - Il serpente bianco - L'orso che canta. — 19: Giornale radio - Comunicazioni - Movimento nei porti dell'A.O.I. - Segnale orario. — 19,30: Radiospostamento di controllo - Musiche di autori classici (a richiesta). — 20: Musica da camera: Chopin, Debussy, Wagner. — 21: Segnale orario - Giornale radio - Movimento portuario in A.O.I. - Previsioni del tempo per l'A.O.I. — 21,20: Musiche sinfoniche: Wolf-Ferrari, Strauss, Casella. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultima notizia radio - Commento dei fatti del giorno (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

VENERDÌ 6 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissione in lingue araba, amara e galla. — 13: Giornale radio - Canzoni (prog. Radio Coloniale). — 14: Segnale orario - Monologhi, macchiette e duetti comici. — 19: Giornale radio - Comunicazioni - Movimento nei porti dell'A.O.I. - Segnale orario. — 19,30: Radiospostamento di controllo - Musica da ballo. — 20: «Carmen», opera di Bizet: protagonista Gabriella Besanzoni, Cori e professori d'orchestra del Teatro della Scala di Milano (Edizione fonografica). — Tra il 1° ed il 2° atto: Giornale radio - Segnale orario - Movimento portuario in A.O.I. - Previsioni del tempo per l'A.O.I. - Dopo l'opera: Musica da ballo. — 23: Ultima notizia radio - Commento dei fatti del giorno (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

SABATO 7 OTTOBRE 1939-XVII

12,30: Trasmissione in lingue araba, amara e galla. — 13: Giornale radio - Comunicazioni - Musica varia. — 14: Segnale orario - Brani da opere liriche di Verdi e Puccini (pr. Radio Coloniale). — 19: Giornale radio - Comunicazioni - Movimento nei porti dell'A.O.I. - Segnale orario. — 19,30: Radiospostamento di controllo - «10 minuti del lavoratore» - Attività autarchiche dell'A.O.I. (a cura Ispettorato Fascista Produzione e Lavoro). — 20: Musiche richieste e risposte a lettere degli ascoltatori. — 21: Segnale orario - Giornale radio - Movimento portuario in A.O.I. - Previsioni del tempo per l'A.O.I. — 21,20: Poemi sinfonici di Strauss, De Sabata, Scriabin. — 22: Musica da ballo. — 23: Ultima notizia radio - Commento dei fatti del giorno (in collegamento con il Centro Radio Imperiale di Roma).

TRASMISSIONI SPECIALI

DOMENICA 1 OTTOBRE 1939-XVII

9.15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10.10-10.55 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.

10.10-10.55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano.

Musica sinfonica italiana: 1. Rossini: «Il signor Biscione»; sinfonia dell'opera; 2. Martucci: «Notturno», in sol bem. magg., op. 70, n. 1; 3. Paganini-Motieri: «Moto perpetuo»; 4. Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», sinfonia dell'opera. — Notiziario in inglese.

10.45-12 (dalle ore 10.45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.13-25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese. — Musica varia: Orchestra d'archi diretta dal M^{re} Alberto Galliera: 1. Filippini: «Danzando sulle scale»; 2. De Serna: «Fandango»; 3. Petralia: «Serenata»; 4. Ferraris: «Sal mar Nero»; 5. Sarino: «Caresse viennes»; 6. Giardini: «Ronde»; 7. Brusigliani-Chiochicchi: «Fantasia»; 8. Liriche dell'800 interpretate dal soprano Elisa Capolupo e dal mezzo-soprano Maria Urban: 1. Paisiello: «Chi vuol la zingarella»; 2. «La bella molinara»; 3. Brahms: «Solitudine nel campo»; 3. Schumann: «Serenata veneziana»; 4. Costa: «Ave Maria»; 5. Tosti: «Dopo»; 6. Duo di chitarra Vicario-Clementi: 1. Raimondi: «Argentina»; 2. Bolzani: «Leco der core»; 3. Di Capua: «O sole mio»; 4. Ysaïe: «La piuma»; 5. Marchionni: «Fiori fiorcelli»; 6. Tosti: «Sogno»; 7. De Luca: «A Trite aprile»; 8. «Canzone dell'amore»; 9. T. Rindelli: «Poetami via»; 9. Denza: «Se»; 10. Spambaldi: «Le sfidole»; 11. Pianista Pirella Caporali: 1. Scarlatti: «Vivace»; 2. Pich-Manglagall: «Ronda d'Arle»; 3. Grandi: «Danza spagnola». — Notiziario in italiano.

13.30-15 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Orchestra diretta dal M^{re} Tito Petralia: 1. Maglioli: «Overture»; 2. Casatiello: «Due donne e un re»; 3. Iachini: «Pastorale»; 4. Buschi: «Allegro»; 5. Puccini: «Sue Angeli»; 6. Intermzzo; 8. Montani: «Concerto in mi maggiore (solista Mario Sacerini)»; 7. Pedrolini: «Serenata veneziana»; 8. «Miserere»; 9. Pich Manglagall: Intermzzo delle rose dal «Carillon magico»; 10. Escolari: «Resurrezione»; 10. Mascagni: «Barcarola e Notturno dal «Silvano»; 11. Cilea: «Aria Leocadia»; Intermzzo; 12. Castaldi: «Tantale»; 13. «Notiziario in italiano.

16.17-10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. — Brani lirici da opere di Donizetti: 1. «Don Pasquale»; 2. «Se anche la virtù magica»; 3. «Com'è gentile»; 2. «La figlia del reggimento» (Comici); 3. «L'elisir d'amore»; 4. «Udite, o rustici»; 5. «Una farfalla iserica»; 4. «La favola»; 5. «Una vergine, un angelo di Dio»; 6. «O me Fernando»; 7. «Splendore più bello in quel le stelle»; 8. «Spiega gentile»; 9. «Lucia di Lammermoor»; 10. «Tu che a Dio spregisti l'ali»; 10. (Rondò); 11. «Ardon gli occhi»; 11. «Notiziario in italiano.

17.15-18.6 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica da camera: Trio Josi-Kimanele-Amthor: 1. Mozart: «Trio in si bemolle maggiore K. 502»; 2. Allegro assai; 3. Adagio; 4. Rondò; 2. Mascetti: «Trio in si minore»; 4. Largo; 5. Allegro vivace. — Notiziario politico. — Notizie sportive.

17.54-18.6 (Barl 1): Notiziario in albanese.

18.7-18.6 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 4): PAESI ARABI. — Concerto dell'orchestra araba diretta dal M^{re} Edoardo Cadioli: «Canti arabi» - Scene di teatro arabo o conversazione dedicata alle donne - Giornale radio in arabo.

19.1-19.18 (Roma 11-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese.

19.1-19.18 (Barl 1): Notiziario in bulgaro.

19.18-19.34 (Roma 11-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Barl 1-2 RO 5): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma 11-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese. — Musica da camera: soprano Gianna Perea Labina: 1. Cimarra: «Aria di Carlotta dall'opera «Il matrimonio segreto»; 2. Schubert: «Serenata»; 3. «La rosellina»; 3. «Cilea»; 4. «Vocalizzo».

19.37-20.14 (Barl 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori. — Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi - Risultati del Campionato di Calcio - Segnale orario - Giornale radio - Eventi comunicati dall'I.T.A.R. - Dischi di musica varia.

19.56-20.14 (Roma 11-2 RO 3): TURCHIA. — Musica turca: canzoni popolari di Anadolù, interpretate dal baritone Desmetrio De Caro.

20.15-20.59 (Barl 1-2 RO 5): GRECIA. — Notiziario politico internazionale. — Omelia di S. E. Panteleone - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musica ellenica varie.

20.15-20.59 (Roma 11-2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori.

20.36-20.55 (Roma 11-Milano 1-Bolzano-2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.

20.30-21 (Roma 11-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma).

21 (Roma 11-2 RO 6-2 RO 8): 1. Musiche brillanti; 2. Musiche operettistiche; 3. Assoli di chitarra; 4. Musica da ballo (Vedi Terzo Programma). — Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese, in tedesco e in albanese.

21 (RO 1-2 RO 3): Areldo, opera in quattro atti di G. Verdi. — Negli intervalli: Notiziario in francese e inglese.

22 (ceieca) (Roma 11): Cronache del turismo in norvegese.

23.30-23.44 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Dischi di musica varia.

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA 1: m 420,8; kc 713 - ROMA 11: m 245,5; kc 1222 - BARI 1: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO 1: m 368,7; kc 814.

24-0.15 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in francese.

0.15-0.30 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in inglese.

24.1-25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. — Musica leggera: Quartetto vocale Cetra - Orchestra moderna diretta dal M^{re} Saverio Seracini: 1. Redi: «Piccolo caprale»; 2. Di Lazzaro: «Festa di canzoni»; 3. Marzulli: «Il nuovo bolero»; 4. Chiappo: «Non sogno»; 5. Sperino: «Ultimo nottate» - Duo pianistico Bonaldi-Seracini: In un intervallo: Notiziario in portoghese - Rassegna politica e notizie sportive. — Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Trasmissione del terzo atto dell'opera «Tristano e Isolde» di Riccardo Wagner. — In un intervallo: «Il teatro in Italia», conversazione. — Notiziario in italiano.

LUNEDÌ 2 OTTOBRE 1939-XVII

10.10-10.55 (2 RO 4): OCEANIA (dalle ore 10.10 alle 10.25; anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano. — Italia, terra di canti: canzoni delle Tre Voci. — Notiziario in inglese.

10.30-10.45 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo. — Musica araba varia.

11-11.55 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Musica leggera: Orchestra moderna diretta dal M^{re} Saverio Seracini: 1. Redi: «Piccolo caprale»; 2. Di Lazzaro: «Festa di canzoni»; 3. Marzulli: «Il nuovo bolero»; 4. Chiappo: «Non sogno»; 5. Sperino: «Ultimo nottate» - Trio Lescano: «Canzoni da film». — Rassegna in francese della stampa italiana.

12-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese. — Musica da camera: Soprano Matilde Bynna: 1. Scarlatti: «Oh, cessate di pigliarmi»; 2. Tenaglia: «Quando sarà quel di»; 3. Clementi: «Zedra»; 4. Santoliquido: «In giardino»; 5. Strauss: «Dumani»; 6. Brahms: «Domenica»; 7. Violinista Riccardo Brenzola: 1. Vivaldi: «Sonata in re minore»; 2. preludio; 3. allegro; 4. largo; 5. vivace; 2. Casella: «Danza all'italiana»; Pianista Maria Luisa Faldini: 1. Clementi: «Sonata in re maggiore», op. 10, n. 2; 2. Allegro; 3. Allegretto; 4. Rondò; 2. Schumann: «Toccata in do maggiore op. 7»; 5. Notiziario in italiano.

13.30-15 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno. — Musica varia richiesta dagli ascoltatori. — Notiziario in italiano.

16-17.10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. — Musica leggera: Danze eseguite dall'Orchestra diretta dal M^{re} Angelini. — In un intervallo: «Problemi del Pacifico», conversazione.

16.55: Notiziario in inglese.

17.15-18.00 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «La canzone dell'opera lirica»: 1. Bizet: «Carmen»; (Canzone boema); 2. Verdi: «A Rigoletto»; (La donna è mobile); 3. «Otello»; (La canzone del salice); 3. Mascagni: «L'unico Fritz»; (Canzone di Reppo); 4. Wolf-Ferrari: «Sly»; Canzone dell'opera; 5. Canzone dei beati - Preludi di opere liriche: 1. Verdi: «La traviata», preludio atto primo; 2. Catalani: «Wally», preludio atto terzo. — Notiziario politico e notizie sportive.

17.54-18.06 (Barl 1): Notiziario in albanese.

18.07-18.06 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 4): PAESI ARABI. — Canti arabi seri e d'ischi - Giornale radio in arabo - Conversazione letteraria.

18.40-19 (Roma 11-2 RO 9): Cronache del turismo in francese.

19.01-19.17 (Roma 11-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in francese e lessico d'italiano.

19.01-19.18 (Barl 1): Notiziario in bulgaro.

19.01-19.18 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in polacco.

19.18-19.34 (Roma 11-2 RO 3-2 RO 4): Notiziario in inglese.

19.19-19.36 (Roma 11-2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19.37-19.55 (Roma 11-2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese.

19.37-20.14 (Barl 1-2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica sinfonica italiana: 1. Paisiello: «Nina, o la pazzia per amore»; sinfonia dell'opera; 2. Corelli: «Sarabanda, giga e badinerie»; 3. Martucci: «Notturno in sol bemolle magg.», op. 70, n. 1; 4. Respighi: «Ottobre dalle «Feste romane»; 5. Paganini-Motieri: «Moto perpetuo». — Notiziario.

19.38-20.30 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia eseguita dall'orchestra d'archi diretta dal M^{re} Tito Petralia: 1. Molletti: «Danza dei faranni»; 2. Oliveri: «Tenerai»; 3. Frumini: «Serenata araba»; 4. Lama: «Sono tornate a fiorire le rose»; 5. Mascagni: «Danza erotica». — Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19.56-20.14 (Roma 11-2 RO 3): TURCHIA. — Lessico d'italiano. — Notiziario in turco.

20.15-20.59 (Barl 1-2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Notizie economiche e letterarie. — Musica da camera: tenore Ulisse Kasis.

20.15-20.59 (Roma 11-2 RO 9): GERMANIA. — Brani lirici: «Voci famose d'altri tempi»; 1. Boito: «Mefistofele»; 2. Verdi: «Otello»; (Moete di Otello) (Francesco Tamagno); 3. Giocondo: «Andrea Chénier»; (Nemico della patria) (Titta Ruffo); 4. Puccini: «Manon Lescaut»; (Donna non sidi mai) (Enrico Ca-

lacci); 5. Rossini: «Il barbiere di Siviglia», (Una voce poco fa) (Luigia Tetrazzini).

20.36-20.55 (Roma 11-Milano 1-Bolzano-2 RO 3): Notiziario in tedesco. — Lessico d'italiano.

20.30-21 (Roma 11-Bologna-2 RO 4): Radio Verdad Italo-Spagnola.

21 (Roma 11-2 RO 6-2 RO 9): 1. Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Keldberth; 2. Musica da camera: Pianista Margherita (Vedi Secondo Programma). — Nell'intervallo: Conversazione in esperanto (da M^{re}); Voce danese da Roma.

21 (Roma 1-2 RO 3): 1. Storia del teatro drammatico; 2. Canzoni e ritmi; 3. Concerto corale (Vedi Primo Programma). — Negli intervalli: Notiziario in francese e in inglese.

23.30-23.44 (Roma 11-2 RO 3): Notiziario in spagnolo.

23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Musiche elleniche: soprano Francesca Natta.

24-0.15 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in francese.

0.16-0.30 (Roma 11-2 RO 9): Notiziario in inglese.

(NB: Se la stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24.1-25 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. — Musica polifonica: 1. Somma: «Ave Maria»; 2. Antonelli: «Te Deum»; 3. Concerto sinfonico: Orchestra dell'I.T.A.R. diretta dal M^{re} Cesare Nordio: 1. Beethoven: «Coriolano», ouverture, op. 62; 2. Nordio: «Il poema di Broges: La città morta»; a) Il lago d'amore; b) Fantasia otturata; 3. Strauss: «Don Giovanni», poema sinfonico, op. 20. — In un intervallo: Notiziario in portoghese. — Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Italia, terra di canti: Canzoni popolari: Duo Bisoli-Salvati: 1. Gidlini: a) «O giungo»; b) «Una lite nel tramvai»; c) «La Rosalia»; 2. Finamore: «L'ultima sera»; 3. Ignoré: «Il pellegrino di San Giacomo»; 4. Odolone: «Veu sto elhi balai»; 5. Tosti: «Dal petto il cor m'ha tolto»; 6. Albanese: «Stornellate»; 7. Stornellate: «Stornellate»; capsoni friulani e romerelli. — Risposta agli ascoltatori. — Notiziario in italiano.

MARTEDÌ 3 OTTOBRE 1939-XVII

10.10-10.55 (2 RO 6) (dalle ore 10.10 alle 10.25; anche da 2 RO 4): OCEANIA. — Notiziario in italiano. — Musica da camera: soprano Johanna Di Maria Petris e baritone Luigi Bernardi: 1. Gasco: a) «Elegia»; b) «Schizma»; 2. Bizet: «Il volontario»; 3. Palestrina: «Villanello»; 4. Grieg: «Ninna nanna»; 5. Respighi: «Bella porta di nozze»; 6. Notiziario in inglese.

10.30-10.45 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia. — Notiziario in arabo.

11-11.55 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese. — Concerto sinfonico: Orchestra dell'«Elar» diretta dal M^{re} Zetini: 1. Borodini: «Sinfonia n. 2 in si minore»; 2. Allegro; b) Scherzo; c) Andante; d) Finale; 2. Zetini: «Notturno»; 3. Weber: «Moto perpetuo». — Conversazione in francese.

12-13.25 (2 RO 4-2 RO 8): Notiziario in inglese. — Brani di opere comiche italiane: 1. Rossini: «Il barbiere di Siviglia»; a) «Largo al factotum»; b) (La calunnia); c) (Casta di Rosina); 2. Donizetti: «Don Pasquale»; a) «Chiedi, chiedi»; b) «Cederò lontana terra»; 3. Donizetti: «L'elisir d'amore»; «Udite, o rustici»; 4. Verdi: «Falstaff»; a) «L'omero»; b) «Dal labbro il canto»; c) (Sal li d'un sotto clesio); 5. Donizetti: «La figlia del reggimento» (Tiroles); 6. Giordano: «Il re» (O Colombello, sporsiti); 7. Wolf-Ferrari: «Sly»; a) (La canzone dell'orso); b) (Non sono un buffone). — Notiziario in italiano.

13.30-15 (Roma 11-2 RO 4-2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno. — Musica leggera: Orchestra moderna diretta dal M^{re} Saverio Seracini col concorso di Myrtil Ferretti e Aldo Masini: 1. Rimpoldi: «Fantasia di canzoni»; 2. Di Lazzaro: «Un ballo, signora»; 3. D'And: «Danzando»; 4. Seracini: «Canzone d'Hayay»; 5. De Martino: «Rosa Rosella»; 6. Prigler: «Tu che non sai mentir»; 7. Marchionni: «Il mondo canta», fantasia; 8. Bianco: «L'insuperabile»; 9. Neretti: «Ritmo in do»; 10. Marchetti: «Ti voglio amare»; 11. «L'ora della giovinezza», conversazione in occasione del quinto anniversario del passaggio del Mare di Marco; 1. Bianco: «Etiopia»; 2. Pellegrini: «Ritorno del legionario»; 3. Cortopassi: «Rudolf»; 4. Duo di chitarra Vicario-Clementi: 1. Bolzani: «Ritorno»; 2. Tosti: «Miserere»; 3. Raimondi: «Stella alpina»; 4. Raimondi: «Argentina»; 5. Oliveri: «Tenerai». — Notiziario in italiano.

15-15.15 (Roma 11-2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17.10 (2 RO 4-2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano. — Concerto sinfonico: Orchestra dell'«Elar» diretta dal M^{re} Ottavio Zilno: 1. Weber: «Eurandante», ouverture; 2. Vivaldi: «Concerto in re minore n. 11» (dall'«Estru armonico»); a) Maestoso, adagio, moderato; b) Largo; c) Allegro; 3. Wagner: «Mormorio della foresta», dall'opera «Sigfrido»; 4. Gavazzoni: Intermzzo dal balletto «Il fuoco dell'isola di San Domingo»; 5. Martucci: a) «Novelletta», op. 70, n. 2; b) «Notturno in sol bem. magg.», op. 70, n. 2; 6. Borodini: Danze dall'opera «Il principe Igor». — Notiziario in inglese.

17.15-18.6 (2 RO 4-2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: Orchestra Cetra diretta dal M^{re} Barizza col concorso di Ebe de Paulis, Maria Luisa dell'Amore, Alfredo Clerici, Michele Montanari: 1. Procelli: «La moda di oggi»; 2. Rastrelli: «Vecchio Tom»; 3. Orlandi: «Chitarra mia»; 4. Manlio: «Napoli che non muore»; 5. Poletto: «Zigano»; 6. Carat: «Io e tu»; 7. Rastrelli: «Oggi verrà da te»; 8. Bertini: «Un uignolo fra le rose»;

- 10.30-10.45 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia
— Notiziario in arabo.
11-12 (2 RO 4-2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario
in francese. — Musica da camera: Quartetto della Camera
Musicale Romana: Mafieira: «Cantari alla madrigalista»;
Pianista Piero Caporali. 1. Zippoli: «Gavotta»; 2. Pesenti:
«Allegretto»; 3. Schubert: «Danze tedesche»; 4. Paganini:
Liszt: «Andantino capriccioso» — Convegno in francese.

- a Danza glava o, op. 46, n. 111 - Notiziario in italiano,

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Musica leggera.
19,15: Radiorchestra.
19,40: Canzoni popolari.
20,5: Brahms: *Sonata* n. 3 in re.
20,40: Arie d'opera.
21,25: Musica da ballo (reg.).
21,40: Coro di cosacchi (d.).
22,15: Concerto notturno.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,15: Radiorecita.
20,40: Schubert: *Sinfonia* n. 2 in si bemolle maggiore.
21,25: Weber: *Pezzo da camera* per piano e orchestra op. 70.
22,15: Musica caratteristica.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Musica varia.
0,45: Musica sinfonica.

3 OTTOBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,30: Musica di dischi.
20: Radiorchestra: concerto di musica moderna: 1. Brueselmann: *Tre paesaggi*; 2. Absi: *Un Quartetto*; 3. Gaubert: *Fresques*; 4. Chailan: *Suite intima*; 5. Granados: *Pezzi spagnoli*; 6. Darcy: *Duettino*; 7. Ibert: *Histoires*.
21,15: I grandi successi della musica viennese.
22,10: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18,30: Musica di dischi.
20: Bizet: Selezione riprodotta dalla *Carmen*.
21: Musica di giovani compositori fiamminghi.
22,30-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18,30: Musica popolare.
20: Radiorchestra.
22,25: Musica leggera e da ballo.
DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Musica di dischi.
20: Vilhelm Gross: *Maia nera*, radiorecita della vita di Gutenberg.
20,30: Musica di dischi.
21,15: Concerto d'organo da cinema.
22,20-24: Serata danzante.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
17,10: «La Germania vista dai poeti», confer.
17,35: *Lieder* e ballate.
18,30: Fine della trasmissione: Radiorecita da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.

BRESLIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
17,40: Concerto corale (dischi).
18,20: Musica riprodotta.
19: Musica di dischi.
20,15: Programma vario: La festa del raccolto.
21: Czibulka: *Le insegne del Reich*, scene storiche.
22,50: Concerto di solisti.
0,10-2: Concerto ritasm.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica leggera.
20: Coro a quattro voci.
20,30: Radiocabaret.
21,5: Beethoven: *Sinfonia* n. 3 in mi bem. magg.
22,15-23: Radiocabaret (registrazioni).

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Musica leggera dei tempi passati.
19: Musica di dischi.
19,45: Marcie svizzere (d.).
20,15: Concerto corale.
21,15: Conf. per gli Svizzeri all'estero: *Lungo la Dora*.
22,10-22,30: Concerto di piano: mus. di Brahms.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica riprodotta.
20: Programma vario: Echi regionali.
20,30: Radiorchestra.
22: Concerto di dischi.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
19,20: Musica turca.
20,20: Musica leggera e d'operette.
21,50-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
19,25: Concerto di piano.
19,45: Dizione poetica.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Dohnanyi I.
20,40: Radiorchestra.
21,25: Due commedie musicali di Erich Fischer.
22,10-22,30: Concerto d'organo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19,15: Musica da camera.
20: Fantasia d'operette.
20,50: Pjenné: *Gitation*, balletto.
21,5: Canzoni moderne.
21,30: Musica di dischi.
22: Concerto arabo.

SVEZIA

STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18,30: Lez. di francese.
19,30: Concerto per solisti - Negli intervalli: Recitazione.
20,40: Musica leggera e da ballo.
22,15-23: Conc. d'organo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
19,45: *Ländler* e *Jodler*.
20,15: Hedwig Howald: *Frau Aenneli Wandlung*, radiocena.
20,40: Radiorchestra.
21,25: Due commedie musicali di Erich Fischer.
22,10-22,30: Concerto d'organo.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18,30: Dischi - Cronache.
19,30: Musica riprodotta.
20: Echi regionali.
20,30: Molière: *Les femmes savantes*, commedia in cinque atti.
22,15-23: Conc. d'organo.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
19,20: Musica turca.
20,20: Radiorchestra: 1. Cornelius: *Il barbiere di Bagdad*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Massenet: *Scene pittoresche*; 4. Heuberger: *Overture dal Ballo all'Opera*.
21,50-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
20,20: Cervantes: *Don Chisciotte*, avventura in tre parti (adattamenti).
22: Cello e piano.
23-24: Musica zingana.
BUDAPEST II
kHz 559,5; m 834,5; kW 20
20: Attualità.
20,30: Musica di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
20,50: Orchestra argentina.
20,50: Orch. argentina.
21,5: Serata teatrale.
23-24: Concerto arabo.

4 OTTOBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: *Liszt: I preludi* (dischi).
18,45: Danze (dischi).
20: Programma vario: Canzoni del passato.
20,55: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: a) *Suite* in re maggiore, b) *Concerto* per due pianoforti e orchestra, c) *Concerto grosso* in sol maggiore; 2. Haendel: *Weasermusik*; 3. Lussenz: *Concerto* per violoncello e orchestra.
22,10-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18,25: Musica di dischi.
19: Musica da camera.
20: Karl Komjati: *Tango di mezzanotte*, operetta in un preludio e tre atti.
22,10-23: Radiorchestra.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18,45: Concerto di dischi.
19,15: Soli strumentali.
19,50: Puccini: *Tosca*, opera.
22,5: Musica da ballo.
22,30-23: Musica popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,50: Pjenné: *Concerto orchestrale*; 1. Handel: *Overture di Rodolinda*; 2. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 3 in sol maggiore; 3. Hassé: *Musica di balletto da Piramo e Tisbe*; 4. Gluck: *Overture di Ifigenia in Aulide*.
21,15: *Lieder* e poesie di I. P. Jacobson.
22,30: Conc. d'organo.
22,50-24: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
16,15: Mus. varia e leggera.
17,10: Conc. variato.
17,40: «Quenta è terra mia», conferenza.
18,10: Concerto corale.
18,30: Fine della trasmissione: Radiorecita da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.

BRESLIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
17,40: Concerto orchestrale (d.).
18,20: Musica di dischi.
19: Programma vario: La festa del raccolto.
20,15: Musica varia.
22,50: Concerto variato.

0,10-2: Musica varia ritasmessa.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
17,40: Conc. di *Lieder*.
18: Radiorecita da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.

DANZICA

kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
16: Concerto orchestrale.
18: Lettura.
18,30: Musica di dischi.
18,40: Lettura.
19: Cello e piano: La sonata per cello di Bach fino al moderno.
19,45: Cronache varie.
20,15-24: Programma ritasmesso.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
16: Concerto ritasmesso.
18-24: Programma da stabilire - Negli intervalli: Cronache varie.
24-3: Concerto notturno.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
16: Radiorch. e solisti.
17,45: Programma vario.
18,30-3: Radiorecita da Berlino - Nell'intervallo: Cronache varie.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
16: Radiasm. da Lipsia.
17,40: Una passeggiata nel mese d'ottobre.
18: Concerto di solisti.
18,30: Cronache varie.
20,15: Radiorecita.
21,15: Musica varia e leggera.
22,40-24: Concerto ritasmesso.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Orchestra, coro e tenore.
18-22: Radiorecita da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
19-2: Radiorecita da Berlino.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Radiorecita.
19,10: Musica riprodotta.
20,15: Wilhelm Locks: *Clara Schumann, artista e madre*, radiocena.
20,45: Radiorecita da Berlino.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18: Radiorecita.
20: Radiorecita da Berlino - L'Opera di Lubiana.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Programma dedicato ai fanciulli.
20: Musica di dischi.
20,30: Concerto ritasmesso da Lubiana.
22,20-23,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,10: Dischi (Saint-Saëns).
18,45: Hahn: *La festa di Santa Teresa*, suite.
19,15: Serata dedicata alla musica d'opera e d'operette.
20,10: Musica leggera e dialoghi umoristici.
21,15: *Negro spirituale* (dischi).
21,30: Musica leggera riprodotta.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,20: Concerto vocale.
19,30: Concerto di violino e piano.
20,25: Musiche regionali.
21,15: Orchestra e canto.
21,45: Varietà.
22,15-23: Radiorchestra: 1. Franck: *Le Djinns*, poema sinfonico per piano e orchestra; 2. Kalnina: *Due danze lettone*; 3. Honegger: *Il canto di Nigamon*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
19,55: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture dell'Euryanthe*; 2. Liszt: *Concerto per piano* n. 1 in mi bemolle maggiore; 3. Ciaikovski: *Overture e fantasia da Romeo e Giulietta*; 4. Grieg: *Due melodie elegiache*; 5. Wagner: *Overture dal Tannhäuser*.
22: Musica di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
19: Cronache varie.
20,10: Musica brillante.
20,40: Il porto di Rotterdam, panorama radiofonico.
21,40: Concerto variato.
22,20: Cronaca medica.
22,50: Orchestra d'archi.
23,10-23,40: Musica di dischi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,15: Dischi (canto).
19,15: Concerto d'arpa (dischi).
19,35: *Lieder* di Schumann con orchestra.
20: Concerto orchestrale.
21,25: Danze (dischi).
21,40: Musica tirolese (reg.).
22,15: Concerto notturno.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,35: Radiorecetta.
20,40: Composizioni slovacche antiche.
22,15: Melodie popolari.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,39: Musica varia.
0,45: Musica sinfonica.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Musica di dischi.
19,30: Radiorecetta.
19,55: Radiocabaret.
20,55: Ciaikovski: Concerto per violino e piano.
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18: Per i fanciulli.
18,30: Quartetto vocale: Canzoni popolari.

5 OTTOBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Concerto di piano.
18,30: Musica da jazz.
19,15: Musica di dischi.
20,15: Radiocabaret.
21: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Overture dal Don Giovanni; 2. Berlioz: *Mélodies et rythmes*; 3. Beethoven: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*.
22,10: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
20: Pedro Calderon de la Barca: *La vita è un sogno*, radiorecetta (adattamento).
21,30: Cabaret (dischi).
22,10-23: Musica di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18,15: Musica popolare.
19: Radiorecetta.
20: Concerto sinfonico.
21,30: Musica leggera.
22-23,30: Musica brillante.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,30: Musica di dischi.
20,10: Orchestra sinfonica, coro e solisti.
Franck: *Le beatitudini*, oratorio.
22,20-24: Concerto variato.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 311,9; kW 100
16,15: Musica riprodotta.
17,10: Concerto di piano: Rachmaninov: *Sonata*, opera 15.
17,40: Hans Weisbach: *Le basi del successo dei Genii*, radiodramma intorno ad uomini famosi.
18,20: Musica di dischi.
18,30: Fine della trasmissione: Radiorecetta da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
17,40: Musica di dischi.
18: Un racconto.
18,10: Dischi (opere tedesche).
19: Musica varia e leggera.
20,15: Hermann Burte:

19,47: Concerto di *Lieder*.
20,30: Radiorecetta.
22,10-23,30: Canz. americane.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
20,20: Andrea dello Sisto: *Evilina, stitella per bene*, commedia in 3 atti.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Programma vario per i giovani.
19: Programma vario.
19,30: Musica di dischi.
20: Echi regionali.
20,30: Conc. per solisti.
21,15: Radiorecetta.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
19,20: Radiorecetta.
20,45: Conc. di banda.
21,50-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
19,30: Radiorecetta dall'Opera Reale ungherese: Verdi: *La forza del destino*, opera (primo e secondo atto) - Negli intervalli: Cronache varie.
23-24: Musica zingana.

BUDAPEST II

kHz 359,5; m 834,5; kW 20
19,30: Lezione d'italiano.
20,20: Danze (dischi).
21,55: Musica di dischi.
22,20: Radiorecetta dall'Opera Reale ungherese: Verdi: *La forza del destino*, opera (terzo atto).

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
20: Vecchi successi.
20,50: Musica riprodotta.
21,5: Soli strumentali.
21,30: Concerto vocale.
22: Trasm. araba.

20,45: Concerto sinfonico (dischi).
22,15: Radiorecetta.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Radiorecetta.
20: Concerto di violino e piano.
20,30: Concerto vocale.
21: Musica leggera.
22,20-23,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,10: Canzoni e melodie diverse.
19,15: Concerto sinfonico: 1. Skrjabin: *Concerto per piano in fa diesis minore*, op. 20; 2. Barisone: *Sinfonia* n. 3 in mi bemolle maggiore.
21,15: Varietà musicale: Buona notte.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,25: Concerto corale.
20: Concerto sinfonico dell'orchestra della Società filarmonica diretta da Hoeberg: 1. Bjørn Rjølmsborg: *Fantasia* per orchestra, op. 2; 2. Halfdan Cleve: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore, n. 1, op. 3; 3. Carl Nielsen: *Sinfonia* n. 5.
22,15-23: Concerto per piano, chitarra e canto.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 722; m 415,4; kW 20
19: Cronache varie.
20: Concerto corale e musica riprodotta.
22,10: Programma vario.
23,10: Musica di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 65
16,10: Violino e piano.
16,40: Programma vario per i fanciulli.
17,10: Musica leggera.
18,45: Musica da ballo.
20,3: Concerto sinfonico diretto da Mengelberg: 1. Bach: *Suite* in re maggiore; 2. Mahler: *Das Lied von der Erde*.
22,10: Concerto di dischi.
22,50-23,40: Musica leggera.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18: Musica di dischi.
18,15: Concerto orchestr.

18,40: Musica rumena.
20,15: Concerto sinfonico.
22,15: Musica di dischi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19,25: Poeste e musiche della Guardia di Hlinka.
20,40: Canti patriottici.
21: Radiorecetta.
22,15: Canzoni popolari slovacche.

SPAGNA

SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19,30: Musica varia.
0,45: Musica sinfonica.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19,30: Banda militare.
21: Concerto vocale.
21,30: Radio-rapodie.
22,15-23: Piccole opere di grandi compositori: 1. Beethoven: *Una marcia*; 2. Haydn: *Una serenata*; 3. Boccherini: *Un minuetto*; 4. Stenhammar: *Romanza sentimentale*, in la maggiore; 5. Sibelius: *Valzer triste*; 6. Brahms: *Due danze un-*

gheresi; 7. Schumann: *Sogni*; 8. Berlioz: *Marche ungherese*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,10: Musica di dischi.
19: Musica riprodotta.
20-23: Radiorecetta dal Teatro Municipale di Zurigo.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15
20,20: Radiorecetta dalla miniera d'oro di Sessa.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per le ascoltatrici.
18,30: Dischi (canzoni).
19,10: Concerto di dischi.
20: Echi regionali.
20,50: Charpentier: *L'incantato*, commedia in un atto.
21,20: Serata dedicata a Roussel.
22: Concerto di dischi.

TURCHIA

ANKARA
kHz 183; m 1639; kW 120
19,20: Musica turca.
20,20: Musica leggera.

6 OTTOBRE 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,15: Musica di dischi.
20: Radiorecetta e canto: 1. Mozart: *al Overtura di Così fan tutte*; 2. Schubert: *Frammenti di balletto da Rosamunda*; 3. Rimski-Karsakov: *Inno al sole*; 4. Chabrier: *Canzone zingana da Rêve malgrado*; 5. Deforsez: *Il ruscio*; 6. Lalo: *Divertimento*; 7. Brahms: *Danza ungherese* n. 2; 8. Poot: *Burlesco*; 9. Rossini: *Overture dall'italiana in Algeria*; 10. Puccini: *Fantasia sulla Bohème*; 11. Verdi: *Una aria dalla Traviata*; 12. Benedict: *La capinera*; 13. Massenet: *Bacco*; 14. Pugnani-Kreisler: *Preudio e allegro*.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18,30: Musica di dischi.
19: Programma per i fanciulli.
21: Concerto variato.
21,30: Preghiera della sera.
22,10: Concerto di dischi.
22,30-23: Gounod: *Balletto dal Faust* (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
19: Verdi: *Otello*, opera.
21,50-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
17,30: Musica di dischi.
20,10: Concerto di violino e piano: 1. Corelli: *Sonata in fa maggiore*; 2. Mozart: *Rondo in la minore*.
20,30: J. Buchholz: *Blomsterens Hus*, radiorecetta in quattro atti.
22,20: Un racconto.
22,40: Ciaikovski: *Le stagioni*, op. 37 per piano.
23,20-24: Mus. da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
16: Radiorecetta.
18: Artisti e la loro opera.

18,15: Musica di dischi.
18,30: Fine della trasmissione: Radiorecetta da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
17,10: Musica di dischi.
18: Programma vario: Città e campagna.
19: Heinrich Gutberlet: *Profezia notturna*, dal romanzo *Il richiamo del sangue*.
19,20: Musica riprodotta.
20,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *al Overture di Leonora*, n. 2; 2. *Concerto* per piano in do minore; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa magg.; 4. Nell'intervallo (21,10 ca.): Un racconto.
22,30-23: Concerto ritras.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
17,10: Trio musicale.
18: Radiorecetta da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.

DANZICA

kHz 1303; m 230,2; kW 0,5
16: Banda militare.
18: Lettura.
18,20: Concerto corale: *Lieder antichi*.
19: Cello, oboe e piano.
19,15: Cronache varie.
20,15: Radiorecetta della vita della marina.
22,20-24: Programma ritras.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 150
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
16: Radiorecetta.
18,24: Programma da stabilire - Negli intervalli: Cronache varie.
21-3: Concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
16: Concerto variato.
18: Radiorecetta.
18,15: Musica di dischi.
18,30-3: Radiorecetta da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Ritrasm. da Berlino.
17,40: Biografie di grandi uomini tedeschi.
18: Coro e organo.
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto di banda militare.
22,40-24: Concerto ritras.

KOENIGSBERG II
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Ritrasm. da Berlino.
17,40: Biografie di grandi uomini tedeschi.
18: Coro e organo.
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto di banda militare.
22,40-24: Concerto ritras.

KOENIGSBERG III
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Ritrasm. da Berlino.
17,40: Biografie di grandi uomini tedeschi.
18: Coro e organo.
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto di banda militare.
22,40-24: Concerto ritras.

KOENIGSBERG IV
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Ritrasm. da Berlino.
17,40: Biografie di grandi uomini tedeschi.
18: Coro e organo.
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto di banda militare.
22,40-24: Concerto ritras.

KOENIGSBERG V
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Ritrasm. da Berlino.
17,40: Biografie di grandi uomini tedeschi.
18: Coro e organo.
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto di banda militare.
22,40-24: Concerto ritras.

KOENIGSBERG VI
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Ritrasm. da Berlino.
17,40: Biografie di grandi uomini tedeschi.
18: Coro e organo.
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto di banda militare.
22,40-24: Concerto ritras.

KOENIGSBERG VII
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Ritrasm. da Berlino.
17,40: Biografie di grandi uomini tedeschi.
18: Coro e organo.
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto di banda militare.
22,40-24: Concerto ritras.

KOENIGSBERG VIII
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Ritrasm. da Berlino.
17,40: Biografie di grandi uomini tedeschi.
18: Coro e organo.
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto di banda militare.
22,40-24: Concerto ritras.

KOENIGSBERG IX
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Ritrasm. da Berlino.
17,40: Biografie di grandi uomini tedeschi.
18: Coro e organo.
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto di banda militare.
22,40-24: Concerto ritras.

KOENIGSBERG X
kHz 1031; m 291; kW 100
16: Ritrasm. da Berlino.
17,40: Biografie di grandi uomini tedeschi.
18: Coro e organo.
18,30: Cronache varie.
20,15: Concerto di banda militare.
22,40-24: Concerto ritras.

21,50-22,30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
19,35: Concerto di violino e piano.
20,20: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 1 in re maggiore; 2. Sibelius: *Immagini storiche*; 3. Novaki: *Freudia e danza ungherese*; 4. Giesler: *Canzoni diverse*.
22: Musica zingana.
23,5-24: Danze (dischi).

BUDAPEST II

kHz 359,5; m 834,5; kW 20
18,10: Lezione d'inglese.
18,55: Musica di dischi.
20,30: Concerto vocale.
21,10: Musica di dischi.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19,15: Programma vario per i fanciulli.
20: Varietà.
20,50: Musica riprodotta.
21,5: Operette (dischi).
23-24: Concerto arabo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120
16: Radiorecetta e coro.
18-22: Radiorecetta da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
19-2: Radiorecetta da Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronache varie.
18,15: Musica di dischi.
18,30: Radiorecetta.
19,15: Musica riprodotta.
20,15: Radiorecetta dialettale: *Fischia il treno*.
21,20: Musica folcloristica: *La foresta nera*.
22,10: Radiorecetta da Berlino.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
18,20: Musica riprodotta.
20: Concerto di piano.
20,45: Radiorecetta.
22,30: Dischi inglesi.

ZAGABRIA

kHz 1086; m 276,2; kW 0,7
17,15: Quartetto.
19,30: Lezione d'italiano.
20: Duetti.
20,30: Concerto di piano.
21: Coro e flautistica.
22,20-23,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,30: Musica di dischi.
19,15: Concerto vocale.
20: Musica popolare.
21,15: Musica leggera.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18,15: Concerto vocale.
19,30: Varietà musicale.
20,10: Radioteatro.
22,15: Musica varia.
22,40: Concerto di violoncello e piano: 1. J. S. Bach: *Una Courante*; 2. Respighi: *Adagio con variazioni*.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 722; m 415,4; kW 20
19,25: Musica di dischi.
19,55: Radiorecetta: 1. Delibes: *Le Roi l'a dit*, ouverture; 2. De Falla: *Danza spagnola*; 3. La-

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE AD ONDA LUNGA E MEDIA

KHz	m	NOME	kW	Graduz.
452	1973,5	Istanbul (Turchia)	5	
469	1875	Hilversum I (Olanda)	120	
470	1875	Radio Romania (Rom.)	130	
471	1875	Leningrad (Russia)	220	
472	1875	Radio Parigi (Francia)	80	
473	1875	Ankara (Turchia)	120	
474	1875	Deutschlandsender (G.)	150	
475	1875	Prattich (Inghilterra)	150	
476	1875	Mosca (Russia)	150	
477	1875	Leningrad (Russia)	150	
478	1875	Kaliningrad (Danim.)	60	
479	1875	Bodo (Norvegia)	60	
480	1875	Budapest II (Ungh.)	20	
481	1875	Radio Bystria (Stoc.)	15	
482	1875	Lubiana (Jugoslavia)	6	
483	1875	BOLZANO	10	
484	1875	Budapest I (Ungheria)	120	
485	1875	Beromünster (Svizzera)	100	
486	1875	CATANIA	3	
487	1875	Radio Kinnar (Islanda)	100	
488	1875	Stoccarda (Germania)	100	
489	1875	Stoccolma (Svezia)	50	
490	1875	Madras (Lettonia)	20	
491	1875	Ginevra (Francia)	20	
492	1875	Vienna (Germania)	100	
493	1875	Atene (Grecia)	15	
494	1875	FIRENZE I	20	
495	1875	Bruxelles I (Belgio)	15	
496	1875	Calce I (Belgio)	20	
497	1875	Lisbona (Portogallo)	20	
498	1875	Praga I (Boemia)	120	
499	1875	Lione P.T.T. (Francia)	100	
500	1875	Colonia (Germania)	100	
501	1875	Gesusalem (Palest.)	70	
502	1875	North Regional (Ingh.)	20	
503	1875	Sottens (Svizzera)	100	
504	1875	Belgrado (Jugoslavia)	20	
505	1875	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
506	1875	Stoccolma (Svezia)	55	
507	1875	ROMA I	120	
508	1875	Hilversum I (Olanda)	20	
509	1875	Tallinn (Estonia)	20	
510	1875	Mosca (Germania)	100	
511	1875	Mosca (Germania)	100	
512	1875	Mosca (Germania)	100	
513	1875	Mosca (Germania)	100	
514	1875	Mosca (Germania)	100	
515	1875	Mosca (Germania)	100	
516	1875	Mosca (Germania)	100	
517	1875	Mosca (Germania)	100	
518	1875	Mosca (Germania)	100	
519	1875	Mosca (Germania)	100	
520	1875	Mosca (Germania)	100	
521	1875	Mosca (Germania)	100	
522	1875	Mosca (Germania)	100	
523	1875	Mosca (Germania)	100	
524	1875	Mosca (Germania)	100	
525	1875	Mosca (Germania)	100	
526	1875	Mosca (Germania)	100	
527	1875	Mosca (Germania)	100	
528	1875	Mosca (Germania)	100	
529	1875	Mosca (Germania)	100	
530	1875	Mosca (Germania)	100	
531	1875	Mosca (Germania)	100	
532	1875	Mosca (Germania)	100	
533	1875	Mosca (Germania)	100	
534	1875	Mosca (Germania)	100	
535	1875	Mosca (Germania)	100	
536	1875	Mosca (Germania)	100	
537	1875	Mosca (Germania)	100	
538	1875	Mosca (Germania)	100	
539	1875	Mosca (Germania)	100	
540	1875	Mosca (Germania)	100	
541	1875	Mosca (Germania)	100	
542	1875	Mosca (Germania)	100	
543	1875	Mosca (Germania)	100	
544	1875	Mosca (Germania)	100	
545	1875	Mosca (Germania)	100	
546	1875	Mosca (Germania)	100	
547	1875	Mosca (Germania)	100	
548	1875	Mosca (Germania)	100	
549	1875	Mosca (Germania)	100	
550	1875	Mosca (Germania)	100	
551	1875	Mosca (Germania)	100	
552	1875	Mosca (Germania)	100	
553	1875	Mosca (Germania)	100	
554	1875	Mosca (Germania)	100	
555	1875	Mosca (Germania)	100	
556	1875	Mosca (Germania)	100	
557	1875	Mosca (Germania)	100	
558	1875	Mosca (Germania)	100	
559	1875	Mosca (Germania)	100	
560	1875	Mosca (Germania)	100	
561	1875	Mosca (Germania)	100	
562	1875	Mosca (Germania)	100	
563	1875	Mosca (Germania)	100	
564	1875	Mosca (Germania)	100	
565	1875	Mosca (Germania)	100	
566	1875	Mosca (Germania)	100	
567	1875	Mosca (Germania)	100	
568	1875	Mosca (Germania)	100	
569	1875	Mosca (Germania)	100	
570	1875	Mosca (Germania)	100	
571	1875	Mosca (Germania)	100	
572	1875	Mosca (Germania)	100	
573	1875	Mosca (Germania)	100	
574	1875	Mosca (Germania)	100	
575	1875	Mosca (Germania)	100	
576	1875	Mosca (Germania)	100	
577	1875	Mosca (Germania)	100	
578	1875	Mosca (Germania)	100	
579	1875	Mosca (Germania)	100	
580	1875	Mosca (Germania)	100	
581	1875	Mosca (Germania)	100	
582	1875	Mosca (Germania)	100	
583	1875	Mosca (Germania)	100	
584	1875	Mosca (Germania)	100	
585	1875	Mosca (Germania)	100	
586	1875	Mosca (Germania)	100	
587	1875	Mosca (Germania)	100	
588	1875	Mosca (Germania)	100	
589	1875	Mosca (Germania)	100	
590	1875	Mosca (Germania)	100	
591	1875	Mosca (Germania)	100	
592	1875	Mosca (Germania)	100	
593	1875	Mosca (Germania)	100	
594	1875	Mosca (Germania)	100	
595	1875	Mosca (Germania)	100	
596	1875	Mosca (Germania)	100	
597	1875	Mosca (Germania)	100	
598	1875	Mosca (Germania)	100	
599	1875	Mosca (Germania)	100	
600	1875	Mosca (Germania)	100	

combe: *La feria*; 4. Chabrier: *España*; 5. Alcuni dischi; 6. Saint-Saëns: *Pantasia su Sansone e Dafne*; 7. Gounod: *Pantasia sul Frust*; 22.15: Concerto variato; 23: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 65

18.30: Piano e canto.
19: Cronache varie.
19.40: Concerto di piano: 1. Haendel: *Clavecin in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Variazioni*, op. 34; 3. Pauré: *Impromptu*, op. 31; 4. Chabrier: *Bourée fantasque*; 20.55: Un racconto con illustrazioni musicali; 21.15: Musica di dischi; 21.30: Conversazione con illustrazioni musicali; 22.30: Danze (dischi); 23.10-23.40: Dischi.

ROMANIA BUCAREST
kHz 825: m 364,5; kW 12

18: Concerto di dischi.
19.20: Musica di Chopin.
19.45: Verdi: *Messa di Requiem* (dischi); 21.35: Musica leggera riprodotta.
22.15: Conc. notturno; 23.15: Conc. notturno.

SLOVACCHIA BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8; kW 13,5

19.35: Chajkovski: *Trio*, op. 56, per violino, cello e piano.

7 OTTOBRE 1939 - XVII

BELGIO BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9; kW 15

18.15: Musica da camera.
18.35: Musica riprodotta.
20.10: Audran: *La mascoffe*, opera comica in tre atti; 21.30: Danze (dischi); 23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9; kW 15

17.15: Varietà musicale.
20 (dal Teatro Reale di Anversa): Milhaud: *Médée*, opera in tre quadri; 21.10: R. Strauss: *Dafni*, opera bucolica in un atto.
23-24: Conc. di dischi.

BULGARIA SOFIA
kHz 850: m 352,9; kW 100

19: Radiorecchia.
20: Concerto strumentale.
20.30: Concerto vocale.
21.20: Musica leggera.
22: Musica brillante.
22.30-23: Musica popolare.

DANIMARCA KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1; kW 10

17.50: Musica di dischi.
20: Concerto corale.
21: Dilettanti al microfono.
22.20: Concerto variato.
23-24: Musica da ballo.

GERMANIA AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100

16.15: Concerto variato.
17.40: Concerto corale: Canzoni popolari.
18.10: Concerto di dischi.
18.30: Fine della trasmissione: Trasmissione da

20.40: Radiorecchia.
22.15: Canzoni slovacche.

SPAGNA SALAMANCA
kHz 1258: m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.
0.45: Musica sinfonica.

SVEZIA STOCOLMA
kHz 704: m 426,1; kW 55

17.45: Musica di dischi.
20: Schumann: *Concerto per piano e orchestra in la minore*.
20.40: Radiorecchia.
22.15-23: Concerto di musica nordica.

SVIZZERA BEROMUENSTER
kHz 556: m 339,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
19.45: Radiorecchia.
21.25: Banda militare.
22.10-22.30: Dizione poetica.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1; kW 15

20.15: Schubert: *Quartetto: La morte e la fanciulla*.
21.30: Radiorecchia: Concerto di musica romantica diretto da Oskar Nassau.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1; kW 100

18.10: Dischi - Cronache.
20: Echi regionali.
20.30: Musica riprodotta.

Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8; kW 100

17.40: Musica di dischi.
18: Eberhard Kulmann: *Toccata ferrea*, radioscena.
19: Humperdinck: *Le sette caprette*, fiaba musicale.
20.15: Concerto d'opere classiche.
20.30-2: Concerto ritras.

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100

16.15: Radiorecchia.
17.30: Cronache varie.
18: Ritrasmissione da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.

DANZICA
kHz 1303: m 230,2; kW 0,5

16: Ritrasmissione da Lipsia.
18: Lettura.
18.20: Musica di dischi.
19: Rievocazione.
19.30: Intermezzo.
19.45: Cronache varie.
20.15-24: Programma ritrasmissione.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 150

BERLINO
kHz 841: m 356,7; kW 100

16: Concerto ritrasmissione.
18-24: Programma da stabilire - Negli intervalli: Cronache varie.
24-3: Concerto notturno.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25

16: Musica varia.
18,3: Ritrasmissione da Berlino - Negli intervalli: Cronache varie.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100

16: Ritrasmissione da Lipsia.
17.45: H. Gudechun: *Songues e duoni insegnamenti*, cantata corale

20.45: Alcune canzoni.
21.20: Radiorecchia: Festival Honégger.
21.55: Concerto di dischi.

TURCHIA ANKARA
kHz 183: m 1639; kW 120

19.20: Radiorecchia.
20.15: Radiorecchia: 1. Pauré: *Isabel*; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*.
21: Musica d'opera (dischi).
21.50-22.30: Musica da ballo riprodotta.

UNGHERIA BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5; kW 120

19.25: Banda militare.
19.45: Dizione poetica.
20.10: Concerto di piano.
20.40: Conferenza con illustrazioni musicali.
22: Musica varia.
23-24: Musica zingana.

BUDAPEST II
kHz 359,5: m 834,5; kW 20

19.45: Banda militare.
20.50: Musica varia.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI
kHz 941: m 318,8; kW 12

19.15: Trasm. araba.
20: Musica di dischi.
20.10: Cronache varie.
20.20: Concerto di dischi.
23-24: Concerto arabo.

tratta da versi di Wilhelm Busch.

18.30: Cronache varie.
20.15: Progr. ritrasmissione.
22.40-24: Concerto ritrasmissione.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2; kW 120

16: Varietà.
18: Radiorecchia.
18.15: Concerto di dischi.
19-22: Ritrasmissione da Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100

19-2: Ritrasmissione da Berlino.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
18.15: Musica di dischi.
18.30: Radiorecchia.
19.10: Musica riprodotta.
20.15: Ritrasmissione da Berlino.

JUGOSLAVIA LUBIANA
kHz 527: m 569,3; kW 6

18: Radiorecchia.
20.30: Serata di varietà.
22.15: Radiorecchia.

ZAGABRIA
kHz 1086: m 276,2; kW 0,7

17.15: Radiorecchia.
20: Trasmissione d'opera dal Teatro Nazionale.

LETTONIA MADONA
kHz 583: m 514,6; kW 50

18.30: Radiorecchia.
19.15: Melodie e canzoni allegre: Il destino degli innamorati.
21.15: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO
kHz 260: m 1153,8; kW 60

18: Programma vario per i fanciulli.
19.35: Concerto di sinfonica.
19.50: Radiorecchia: opera trasmissioni d'opera.
22.15-23: Radiorecchia.

OLANDA HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 120

e kHz 722: m 415,4; kW 20
18.25: Concerto di dischi.
18.40: Cronache varie.
19.15: Programma sonoro.
19.55: Meditazione reli-

giosa con commenti musicali.

20.15: Concerto di dischi.
20.25: Varietà musicale.
22.20: Conv. religiosa.
22.50-23.40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5; kW 65

18.15: Cronache varie.
19.10: Musica da ballo.
20.55: Radiorecchia.
21.10: Musica di dischi.
21.30: Varietà.
22.50: Radiorecchia.
21.10-23.40: Concerto di organo e canto.

ROMANIA BUCAREST
kHz 825: m 364,5; kW 12

18.15: Conc. di dischi.
19: Concerto variato.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica di dischi.
21.25: Music. di valzer.
22.15: Conc. notturno.

SLOVACCHIA BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8; kW 13,5

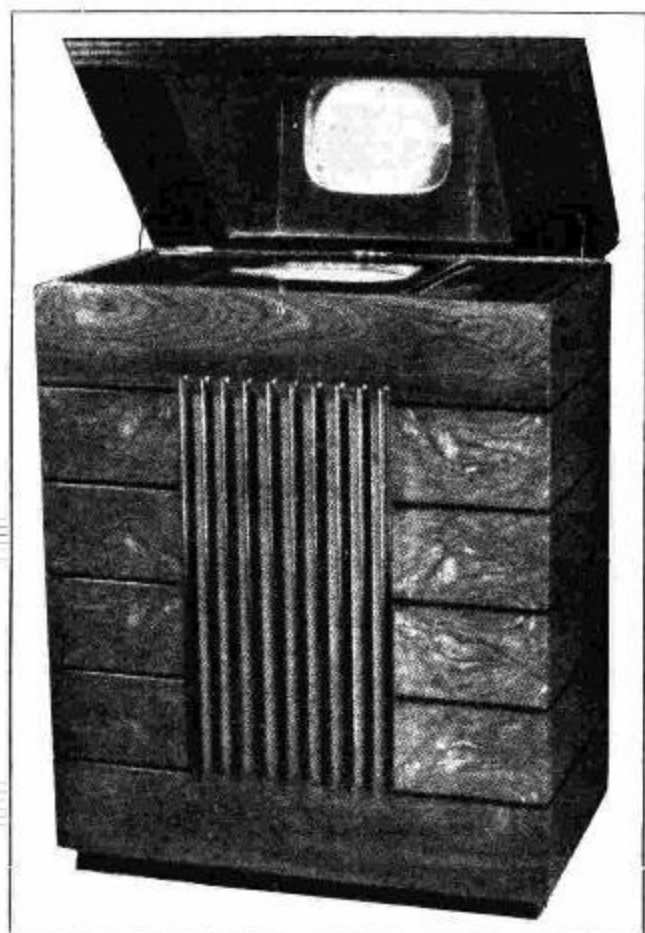
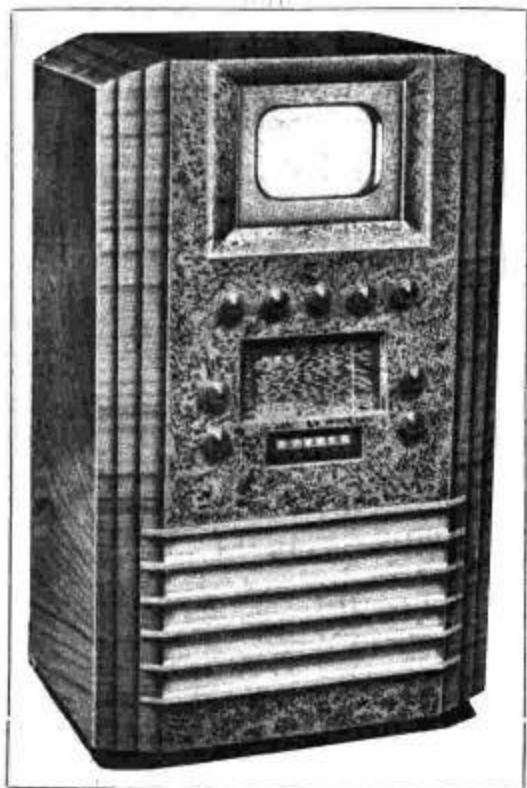
19.25: Canzoni slovacche.
20.20: Musica varia.
22.15: Orchestra zingana.

SPAGNA SALAMANCA
kHz 1258

TELEVISIONE



Apparecchi **MAGNETI MARELLI** esposti alla XI Mostra Nazionale della Radio, che hanno destato la più viva ammirazione nei visitatori per *chiarezza, nitidezza e fedeltà* nella riproduzione **RADIOVISIVA** delle trasmissioni effettuate dall'E.I.A.R. dalla Torre Littoria di Milano con apparati e trasmettitore costruiti dalla **FABBRICA ITALIANA MAGNETI MARELLI**



RADIOMARELLI